

Página/12 *en Caracas*

Argentina y Venezuela emitirán un bono común y sentaron las bases para el Banco del Sur. Kirchner y Tabaré se abrazaron en la reunión del Mercosur

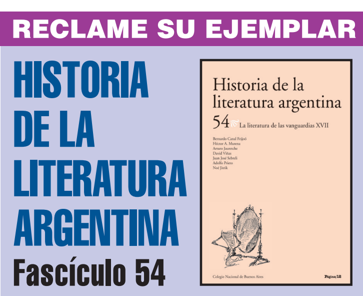
El sueño de la banca propia

Páginas/4/5

Se frustró la reunión de la Comisión de Presupuesto que debía discutir los "superpoderes"

El poder de la neblina

Página/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 5 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6342
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Rumores de ocupación ilegal de viviendas casi terminadas del plan de urbanización en villas del Bajo Flores fueron seguidos de tomas preventivas en algunos edificios y saqueos realizados en otros por un pequeño grupo que llegó con camiones para llevarse calefones, cocinas y puertas Páginas/2/3

CASA SAQUEADA

Rafael Yohai

AÄNEKOSKI

Para demostrar que los efluentes que derramaban las pasteras en el lago eran inocuos, el presidente de la planta de Botnia en el pueblo de Aänekoski, en Finlandia, bebió un vaso de agua e invitó a los periodistas argentinos que lo acompañaban a que lo imitaran. Dos valientes, cronista y camarógrafo de Canal 9, aceptaron el desafío. En el reciente estudio que realizó la Universidad de la República de Uruguay sobre el efecto de estos efluentes en animales se apuntaba como uno de los más peligrosos la disminución del tamaño de los testículos.

Construirán el Museo del Libro al lado de la Biblioteca Nacional. Allí se exhibirán los frescos de las Galerías Pacífico

El regreso de Clorindo Testa

Página/17

40

De igual a igual, *por Osvaldo Bayer*

Página/12 *en el Mundial*

Italia 2-Alemania 0

Ganó la zurda de Grosso

Páginas/26 a 30

Para el gobierno porteño, en las tomas y saqueos del Bajo Flores "hubo síntomas de la violencia social y delincuentes políticos y económicos". Los dos ministros que se ocuparon ayer de encontrarle una salida a la crisis explicaron a **Página/12** sus impresiones.

Télam



Según el ministro de Planeamiento, fue una acción directa porque "en este gobierno no existe caja".

"Algunos buscaron poder político y otros robaron cosas para vender"

Por Cristian Alarcón

El conflicto en el Bajo Flores comenzó como un rumor. Continuó con una toma pacífica de vecinos alertados por las "versiones" de que "alguien" tomaría el barrio nuevo recién terminado. Y finalmente fue un saqueo masivo y organizado que ayer, en diálogo con *Página/12*, analizaron los dos ministros que estuvieron durante el día en el barrio negociando una solución. Para Gabriela Cerruti, ministra de Derechos Humanos y Sociales, se trató de una mezcla de "síntomas de la violencia social y de delincuentes políticos y económicos: algunos usaron esto para su organización de poder y otros para vender un tanque de agua a 300 pesos".

Por su lado, el ministro de Planeamiento, Juan Pablo Schiavi, apuntó directamente a los punteros barriales acostumbrados a "la mala política".

"Como en este gobierno no existen más la prebenda ni la caja, los sectores acostumbrados a eso accionaron este sistema muy duro pero históricamente usado: intrusar y saquear un barrio", le dijo anoche a este diario.

Los rumores que pusieron en guardia a los vecinos de la villa 1.11.14 que esperaban que se les entregaran las viviendas casi terminadas –parte del plan de erradicación de villas del gobierno porteño y el gobierno nacional– "son recurrentes cuando se está por entregar un barrio", sostiene Cerruti. Esas versiones "fueron apareciendo en los últimos tres días y funcionaron con la lógica del rumor, de manera tal que los propios vecinos que lo propagaron terminaron tomando pacíficamente los departamentos en la tarde del lunes". "Esa toma –advierte Schiavi– fue pacífica, a tal punto que mañana *(por hoy)* los mismos delegados de la toma van a conversar con la gente del Instituto de la Vivienda de la ciudad."

Los dos funcionarios coincidieron en diferenciar las escenas: la primera, una toma pacífica –aunque con el extraño ingrediente de que ingresaron con las llaves del barrio y autorización de la seguridad privada–, y luego lo que Schiavi llama "el malón". "A las doce y media de la noche, tal como se había anunciado, una banda de entre 400 y 600 personas con niños y mujeres que fueron enviados en la delantera y por eso no fueron reprimidos por la policía, irrumpieron y saquearon. Vinieron en malón, caminando, y luego llegaron los camiones, las camionetas, un semi remolque donde cargaron lo robado." Es allí donde el ministro de Planeamiento ve la mano negra de algún "organizador" del saqueo. Parafraseando el viejo dicho, que las brujas no existen, pero que las hay las hay, el ex jefe de campaña de Mauricio Macri dijo ayer que en este caso "la política no existió, pero alguien metió la cola".

–¿Qué quiere decir?

–Desde mi punto de vista, en este hecho hay una clara direccionalidad política. Algo como lo que pasó, con esa cantidad de gente, no se hace así, espontáneamente. Para mí, señor de la política y que conozco el tema de las villas, esto se hizo con la primera finalidad de hacer daño y la segunda de conmover a la comunidad del barrio Rivadavia e instigarlos a que tomen el lugar.

Uno de los reclamos que ayer reiteraban ante los funcionarios los vecinos del barrio Rivadavia, ubicado frente a la Villa 1.11.14, era que en los planes de vivienda se contemplan los vecinos de villas –el Plan de Urbanización de Villas y Barrios Carenciados– y no a los de los barrios. "Ayer lo que hicimos fue hablar con los que estaban afuera de la toma, el resto del barrio, para escuchar los planteos, los problemas, para tomar nota y serenar, porque empezó a haber escenas de xenofobia entre argentinos, bolivianos, paraguayos y peruanos –contó Cerruti–. La gente del barrio Rivadavia reclamaba un lugar para ellos, porque dicen que hay una postergación. Desde que se hizo el barrio en la década del sesenta, hay cuatro generaciones que no han sido incluidas en las política de vivienda".

–¿Cómo analiza el conflicto? –preguntó Página/12 a la ministra.

–Para mí hay una mezcla de componentes: desesperación por el derecho a la vivienda, manijeado por dirigentes de la villa, sumado a los saqueos de anoche que son un componente nuevo junto al grado de violencia. Hoy *(por ayer)* las primeras familias que habían tomado departamentos, durante el día, se fueron yendo porque adentro había quedado un grupo muy violento y drogado que los asustaba y los hizo salir.

Schiavi considera que sobre "la necesidad real que a nadie se le escapa, detrás de esto, metió la cola la mala política". "Si no, no se comprende por qué justamente dos de los proyectos emblemáticos de la administración Telerman, que son la resolución del conflicto de la Villa 31 y resolver el problema de la vivienda a través del Plan Federal de la Nación en las villas, han sido atacados. Que en ambos casos tengamos un problema, por lo menos, es sospechoso", dijo.

–En la zona hay rumores de que hubo participación de punteros del macrismo.

–No vi gente de Macri, yo vi punteros ligados a la estructura de (el ex jefe de Gobierno Aníbal) Ibarra.

–¿Ibarra?

–No él, es gente que trabajó en el último tiempo ligada a Ibarra. Como en su momento trabajaron ligados a De la Rúa o Domínguez. Y vimos también muchos dirigentes de otros barrios metidos ahí: de la Villa 20, de Ciudad Oculta.

–¿Usted habla de una venganza de quienes ya no gozan de la caja o de prebendas?

–Es un sistema de ejercitar la política que no se quiere ir. Hay gente que está preocupada porque quiere hacer política con la miseria, con la indigencia, y a nosotros nos gusta hacer política, simplemente.

–¿Qué lo preocupa después de conseguir que la gente dejara la toma?

–Tenemos que tener en cuenta que éste es uno de los lugares más complejos de la ciudad, enclavado en una villa de 7500 familias, como la 1.11.14 y un barrio de 2500 familias más como el Rivadavia. A eso se le suma un drama social grave que es la xenofobia entre los argentinos, los bolivianos y los peruanos. Más la violencia, las armas. Cuando me senté a hablar con la gente, a escucharlos en un comedor, la primera persona que se sentó estaba enfierrada. Le pedí que guardara el arma. Y lo hizo.

Rafael Yohai



La policía resguarda ahora el barrio donde ocurrieron los saqueos.

"En este hecho hay una clara direccionalidad política."



SAQUEAN
Una

Por Horacio Cecchi

La toma y saqueo de un complejo de monoblocks, que en veinte días estaría terminado para su entrega a adjudicatarios de la villa 1.11.14 (dentro del Plan de Urbanización en Villas), sobre la calle Esteban Bonorino al 1800, desató ayer confusión y acusaciones cruzadas entre vecinos pobres de dos barrios aún más pobres. A la medianoche del lunes un grupo organizado –según todos los testimonios– llegó en camiones y combis y tomó casi por asalto el complejo de edificios de 160 departamentos de uno, dos y tres ambientes. Arrancó de cuajo cocinas, estufas, termotanques, muebles, grifería y cerámicas y desapareció. Detrás, medio millar de vecinos avanzó como termitas para arrancar lo que quedaba, mientras la policía recibía orden de no provocar enfrentamientos. Unas 40 o 50 familias decidieron permanecer adentro, a la espera de que el gobierno porteño les entregara un techo. Anoche, se llegaba a un principio de acuerdo y al desalojo pacífico. Hoy sigue la negociación con los delegados en la Comisión de la Vivienda. Detrás quedan las sospechas de que la movida fue impulsada por punteros políticos. Ayer, por la tarde, en el edificio tomado las acusaciones silbaban por sobre las cabezas. Los del Barrio Rivadavia 1 acusaban a los de la villa 1.11.14 y los de la villa a los del barrio. Unas horas antes, sobre la misma Bonorino, los que habían tenido algo de suerte vendían a 50 pesos el termotanque, a 30 la cocina y a 10 el bajomesada.

FoNaVi, dice el enorme cartel partido en tres y que se apoya contra una de las paredes del monoblock, sobre Esteban Bonorino al 1800, a la altura que deja de ser Bonorino y pasa a ser una traza de barro afirmado. Más allá, donde el barro ni siquiera se afirma, se estira la villa 1.11.14, donde viven "los del fondo", como conocen a sus vecinos los otros vecinos, los del Rivadavia 1, que por algún absurdo de la semántica, por antigüedad o por el peso del propio nombre, no sean considerados villa sino barrio, aunque a simple vista unos y otros parezcan tan igual de pobres.

Al costado del cartel cuelga una enorme bandera argentina. Algunas ventanas están tapiadas con maderas. Otras no tienen vidrios y en algún caso ni siquiera marcos que parecen haber sido arrancados. Algunas caras se asoman desde cualquiera de esos agujeros y miran hacia la calle, donde la concentración de vecinos va *in crescendo*. Alrededor de todo el complejo –unos 160 departamentos de uno, dos y tres ambientes– una alambrada y un cordón policial separan a los de adentro de los de afuera. Los de adentro, unas 40 o 50 familias con sus chicos que van de los cuatro o cinco meses a los 16 o 17 años, resisten como perros hambrientos que no quieren soltar su hueso. Los de afuera, a su vez, están divididos: en el frente, por la Bonorino de barro, se concentran familiares de los de la toma, son los vecinos del Rivadavia 1. Sobre una de las calles laterales, la que cruza Bonorino al 1700, están los curiosos, vecinos de otro complejo que ya recibieron su techito. Sobre la otra lateral, una callecita angosta que funciona como una grieta abismal, están "los del fondo" pega-

Y TOMAN SIETE EDIFICIOS DE UN PLAN DE VIVIENDAS DEL BAJO FLORES

guerra de pobres contra pobres

Un complejo de viviendas a punto de ser entregadas a sus nuevos dueños fue saqueado a la madrugada por un grupo organizado, al que luego se sumaron otras 500 personas. También hubo una posterior toma de los edificios que duró hasta la noche. Para el gobierno porteño, hubo "intencionalidad política".



El complejo de edificios de Bonorino al 1800 forma parte del Plan de Urbanización en Villas que encara el gobierno porteño.

dos a sus casillas de ladrillos a la vista y aguas servidas.

Los monoblocks iban a ser entregados en unos veinte días, cuando la obra estuviera terminada. Así y todo, sin terminar y saqueada, la obra es un lujo en comparación con el vecindario que la rodea y da una idea de la tentación que debía ser con todo su aparataje al día –hablamos de cocina de cuatro hornallas y horno, termotanque, estufas de tiro balanceado, grifería de primera, buena cerámica en los pisos, baños internos, propios y privados–. Según el plan de Urbanización de Villas del gobierno porteño, los 160 departamentos tenían como adjudicatarios a habitantes ya asignados de la 1.11.14.

A unas cuadras de allí, en Riestra y Janer, se levantan otros monoblocks del mismo plan y que también debían ser entregados a vecinos de la 1-1114. "Hace tres días que se venía escuchando que les iban a tomar los departamentos, que se los iban a tomar, y al final decidieron tomarlos los mismos adjudicatarios para protegerlas –señaló a **Página/12** el presidente del Instituto de la Vivienda porteño, Claudio Freidin–. Esa fue una toma pacífica, sin desmanes. Esta fue otra cosa." Freidin se refería a la de los monoblocks de Bonorino y el barro.

Algunos dicen que fue un camión azul y varias combis. Otros aseguran que eran un par de camiones grandes y algunas camionetas. Eran 40 o 50 personas, aunque nadie arriesga en el número. Eso sí, todos aseguran que parecían organizados. "Yo llamé a la policía. Estaban los del comando, pero los dejaron entrar y después les dieron la orden y los polis se retiraron", aseguró un vecino que vive del otro lado de la Bonorino, en las primeras líneas del Rivadavia 1. No está claro por qué el retiro policial. Ni siquiera está claro que haya habido policías. Algunos vecinos dijeron a este diario que siempre los hubo en custodia de la obra. "No es policía sino vigilancia privada del Instituto", corrigió Freidin.

Lo cierto es que la custodia no estaba en condiciones de detener ningún intento. Simplemente dio el aviso policial e intentó salir indemne. Los de los camiones, armados, parecían dispuestos a todo. Arrancaron de cuajo todo lo que sobresaliera de la pared y el piso. Muebles de cocina y baño, cocinas, inodoros, termotanques, cerámicas y así como llegó, el grupo se fue. Después, llegaron los del Rivadavia 1, dispuestos a ocupar para defender lo que no era de ellos, con la esperanza de resistir dentro hasta conseguir un hueso.

"Llama la atención que esto se produzca con estos niveles de organización –dijo más tarde el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman–. También llama la atención que esto se produzca luego de la ocupación de terrenos en la zona de la Villa 31", aseguró en referencia a las varias decenas de carpas y casillas que se instalaron en las últimas semanas en la zona de Retiro. "No podemos saber quiénes están detrás, pero esto se presentó como un combate entre sectores humildes. Ahí sí puede haber usos políticos, y nosotros debemos prevenir el uso punteril y violento de las políticas habitacionales", agregó.

Dentro del complejo de Bonorino al 1800 se vive ambiente de ciudad sitiada. El clima es áspero. Hay familias enteras, muchas mujeres, muchas embarazadas, unos cuantos hombres y muchos chicos. Todos son vecinos del Rivadavia 1, cruzando la Bonorino. Aseguran que entraron después de que el grupo organizado saqueara el edificio. "Nosotros vinimos para defender que no sigan robando", dijo María. "Fueron los del fondo", impacta una joven embarazada, Noemí. El ambiente se espesa. "No tenemos ningún motivo para robar. Nadie roba donde va a vivir", casi gritó María, otra María. "Sabés lo que pasa –intentó explicar Betty–, que estos departamentos hay que pagarlos y se los están dando a gente que no quiere pagar nada. Esa es nuestra bronca." Empieza a desbordar el odio, la guerra entre pobres, la xenofobia. Curiosa xenofobia: entre los que realizaron la toma, la tercera parte al menos está compuesta por bolivianos o peruanos o paraguayos. La guerra entre pobres no tiene límites y es hacia dentro porque la pobreza es una sola.

"Los que viven ahí –aseguró Nilda y señaló hacia 'los del fondo'– no pagan, son todos indocumentados, son bolivianos, les adjudican departamentos, después los venden y se vuelven a la villa, porque ellos no quieren pagar, prefieren vivir en el fondo..." La interrumpió una chica, también embarazada porque allí todas las mujeres parecen de una fertilidad desbordante. "Yo soy boliviana pero quiero pagar. Yo alquilo una pieza en el Rivadavia 1 y me cobran 160 pesos, tengo que compartir el baño con 15 familias más y me baño con agua fría." "Nosotros somos argentinos y las adjudicaciones siempre se la dan a los indocumentados", bramó Nilda. "Yo llevé la documentación de mi hijo discapacitado a Vivienda –dijo Marta–, llevé donde dice que me desalojaron y estoy viviendo en un galpón ahora, y allá me dijeron que si quería tener un departamento tenía que pagar 4 mil pesos. Volví acá y los punteros me dijeron eso, que para tener tenía que pagar." "Yo quiero pagar y nadie me da nada", retrucó Noemí.A media tarde de ayer, la toma lentamente se iba solucionando. Freidin concertó con los delegados tomar los nombres de cada una de las familias de la toma. Hoy, a las 10, se volverá a reunir con los delegados en el Instituto de la Vivienda para resolver la situación. "Afortunadamente, la situación se normalizó –aseguró Telerman–. No vamos a permitir más actos de vandalismo."

"Los que perdieron"

Por H. C.

"Nadie se levanta una mañana y le dice a la mujer, 'querida, ¿por qué no saqueamos o tomamos una casa?'", ironizó un funcionario del gobierno porteño. "Esto estuvo organizado por los que perdieron con sus reclamos de mano dura", profundizó. La punta del dedo señaló de inmediato hacia sectores del macrismo, en coincidencia con lo que varios vecinos aseguraron a este diario: "Durante la mañana, por acá estuvo la diputada Dora Mouzo, que es de Macri, antes era menemista". La presencia de Mouzo fue confirmada a **Página/12** de boca de la propia legisladora porteña del macrista Juntos por Buenos Aires. "Sí, yo estuve durante la mañana porque soy del barrio antes de que se llamara Rivadavia. Estuve ahí porque me preocupaba la situación. No sé quién fue, pero es evidente que fue manejado políticamente. No tengo mucha información, porque después me tuve que ir porque tenemos otra reunión por los del Hogar Obrero, que van a ser desalojados. Sé que llegaron en camiones para llevarse cosas, había una señora que trabajaba con jubilados y otro señor grandote que sacó una barra de gente y se la llevó del lugar con cosas. Pero nada más".

Confirmada la presencia de Mouzo, la duda la incorporó una fuente del Gobierno. "¿Quién la vio a ella? ¿Los vecinos? ¿Ella misma lo confirmó? Bueno, fue la única legisladora que estuvo en el lugar."

El déficit habitacional

Unas 86 mil familias porteñas tienen problemas de vivienda en la ciudad, seis mil de las cuales residen en la villa 1-11-14, de acuerdo con un estudio oficial realizado por el Gobierno. El Instituto de la Vivienda (IVC) advirtió que entre 1991 y 2001 la cantidad de personas que residen en villas de emergencia y núcleos habitacionales transitorios "aumentó en más del 100 por ciento", mientras que en el mismo período "se redujo un seis por ciento" el número de residentes.

"La ciudad de Buenos Aires presenta un escenario habitacional contradictorio: junto con las más de 86.000 familias con situación habitacional deficitaria coexisten casi 127.000 viviendas que se encuentran desocupadas", indicó el estudio.

El trabajo también sostiene que en la villa 1-11-14, escenario del conflicto de ayer, residen 6020 familias, que representan cerca del 21,66 por ciento del total de personas que viven en asentamientos en la ciudad.

De acuerdo con el trabajo, hasta 2003 se habían entregado 674 viviendas, mientras que en 2005 se debían levantar otras 455, y 94 se debían comenzar a construir en el corriente año.

El subsecretario de Vivienda para el Hábitat Social, Luis D'Elía, reconoció que "hay un mar de necesidad" en materia habitacional y enmarcó en esta situación el saqueo producido en el barrio del Fonavi, ubicado en el Bajo Flores.

Bienvenida de Chacho

Para Carlos "Chacho" Alvarez, el ingreso de Venezuela en el Mercosur es un "hecho histórico". "Permite avanzar hacia el viejo sueño de la integración sudamericana", sostuvo. El actual presidente de la Comisión de Representantes del bloque estuvo ayer en Caracas y basó su optimismo en que Venezuela permitirá que el Mercosur esté conformado por las tres economías más fuertes de Sudamérica, que engloban el 75 por ciento del PIB regional. A su vez, destacó que ahora el bloque se consolidará como una potencia energética y gozará de una "complementariedad productiva". Chacho Alvarez también propuso que el Mercosur "avance en el desarrollo social. Que la integración no sea sólo comercial sino que tenga una cara social".

Presidencia



Kirchner y Tabaré se abrazan tras el discurso del presidente argentino.
El teatro aplaudió calurosamente el gesto de ambos mandatarios.

OPERACION
Piedra
Página/12
en Venezuela

Por Raúl Dellatorre
Desde Caracas

El anfitrión eligió hacer eje en la Alianza Estratégica, a la que no se privó de presentar como una continuidad y un mandato heredado del abrazo de Bolívar y San Martín de dos siglos atrás. El visitante puso el énfasis en la creación del Bono del Sur, un novedoso y provocativo mecanismo de financiación que él mismo calificó, más desafiante aún, como el "preinicio" del proyecto del Banco del Sur. Hugo Chávez y Néstor Kirchner, los presidentes de Venezuela y la Argentina, respectivamente, cuando hablan juntos se potencian, pero esta vez no fue sólo el tono discursivo lo que se salió de los marcos retóricos habituales en estas cumbres presidenciales. Lo que se puso en juego es un instrumento financiero que, de consolidarse como tal, en el caso argentino es una opción política que rompe con las ataduras y condicionamientos de los grupos financieros internacionales, que aún siguen llevando al FMI como mascarón de proa.

El "hecho concreto" de esta convocatoria, tal cual describió Kirchner en su discurso por la mañana en el Palacio Miraflores (sede del gobierno venezolano), fue la incorporación de Venezuela al Mercosur. Pero el hecho político "es mucho más que eso", destacó y corrigió enseguida Chávez. "Empezamos a trabajar en la idea del Bono del Sur para generar una fuente de recursos muy importante, que se constituya en un bono muy prestigioso, y que puede ser el preinicio de la construcción de un banco que dé respuestas a nuestras necesidades", lanzó el presidente argentino en su discurso.

Seis discursos presidenciales y el abrazo de Kirchner a Tabaré

Por R.D.
Desde Caracas

El acto para rubricar el ingreso de Venezuela en el Mercosur sirvió de marco al deshielo entre los mandatarios de Uruguay y Argentina.

Néstor Kirchner fue el primero en firmar el Protocolo de Adhesión de la República Bolivariana de Venezuela al Mercosur. Hugo Chávez fue el último, estampando la firma con mano izquierda. Antes había pasado por el estrado Lula da Silva, quien al ser saludado por sus pares se estrechó en un prolongado abrazo con Kirchner y Chávez, mientras Tabaré los miraba a dos metros casi ausente. Fue uno de los varios gestos de frialdad entre los mandatarios argentino y uruguayo, el cruce más esperado en esta Cumbre. Pero la frialdad fue superada cuando, después de que Kirchner hiciera su discurso, se abrazó con los otros mandatarios y también con Tabaré. El gesto fue muy aplaudido por los demás. A su vez, Tabaré Vázquez aludió afectuosamente en su discurso a la forma en que el pueblo argentino acogió en el exilio a cientos de miles de uruguayos. Fue casi al final del enfervorizado acto en el Teatro Teresa Carreño, de la ciudad de Caracas, donde los seis presidentes –incluido Evo Morales, invitado especialmente– hicieron gala de sus mejores dotes oratorias.

El Protocolo, de 12 artículos, establece las formas y los tiempos en que se operará la incorporación de Venezuela al Mercosur, al Tratado de Asunción y a los acuerdos posteriores. Para la vigencia del Arancel Externo Común y la Nomenclatura Común se le otorgó al nuevo integrante un plazo de cuatro años. A partir del 1° de enero de 2012, abrirá sus fronteras al ingreso de exportaciones de los cuatro socios, mientras que Argentina y Brasil harán lo propio con los productos venezolanos el primer día de 2010, y Paraguay y Uruguay desde enero de 2013.

El ingreso de Venezuela al Mercosur iluminó a varios de los oradores para reclamarobjetivos más pretenciosos que los puramente comerciales. Kirchner demandó "un nuevo concepto de soberanía ampliado" y consideró que el bloque hoy está preparado al haber alcanzado "una renovada conciencia política".

En similar sentido apuntó Lula, al recordar que hace cuatro años, Brasil, Argentina y Paraguay estaban próximos a poner al frente del gobierno a sus actuales mandatarios. Tabaré vendría después. "Muy pocos creían entonces en la continuidad del Mercosur, muchos suponían que cada uno de nuestros países iban a privilegiar la relación con Estados Unidos o la Unión Europea. Quién iba a imaginar que hoy estaríamos acá", dijo y desató el aplauso.

El Mercosur nació como un simple tratado de libre comercio, al amparo de las ideas neoliberales, recordaron todos los oradores, que reniegan de esas políticas impuestas desde el Norte. Nicanor Duarte Frutos, mandatario paraguayo, le puso palabras duras al mismo mensaje. "Si unos crecen y otros se estancan, si unos se industrializan y otros están condenados a vivir exclusivamente de su producción agrícola, nos están expropiando nuestra fuerza de trabajo, los valores de nuestra materia prima. Todos impugnamos esa regla fría del mercado. Entonces, no repitamos el mismo modelo en América del Sur si queremos que el Mercosur se fortalezca", pronunció con pasión guaraní. "Necesitamos no sólo un Arancel Externo Común, necesitamos un proyecto común, un sentido común de la historia", remató. Chávez, que repitió varias veces que no quería extenderse, suscribió lo planteado por los demás señalando: "Es el momento de revisar la estrategia, pensar en un proyecto de gran Nación".

El ingreso de Venezuela, sin ninguna duda, le imprime una dinámica política distinta a la discusión. Por lo pronto, le quita el veto a ciertos temas tabú. La condena al imperialismo ya no es una consigna de nostálgicos, sino que adopta renovado contenido. Lula, que había sido el primer impulsor del ingreso de Venezuela al bloque, según reconoció Chávez, ayer volvió a asumir el rol. Dirigiéndose a Evo, al final de su intervención, dijo: "No está lejos el día en que estemos en La Paz para celebrar el ingreso de Bolivia al Mercosur".

DINAMICA DEL INTERCAMBIO COMERCIAL
Mercado que suma

Venezuela no es lo que era. Siete años atrás, al borde del cambio de siglo, ese país le compraba a la Argentina aceites y grasas. Nueve de cada diez dólares entraban en esos rubros. El salto en el precio del petróleo y la mayor afinidad política entre ambos países modificó sensiblemente esa ecuación y ahora Venezuela diversificó sus importaciones. Automotores, alimentos y productos eléctricos son los rubros que tienen mayor acceso y que, con el ingreso de Venezuela al Mercosur, intentarán sacar más ventaja.

Las importaciones venezolanas alcanzarán este año a unos 20.000 millones de dólares. En términos de consumidores, el ingreso de ese país al Mercosur como socio pleno le añade al bloque 27 millones de personas. El año pasado se hizo evidente la diversificación en las compras de Venezuela a la Argentina: se destinaron 6200 millones de dólares a la adquisición de material eléctrico; 3600 millones a vehículos y material de transporte; alrededor de 2300 millones para productos químicos y más de 1000 millones en alimentos, bebidas y tabaco.

En el sector empresario aseguran que a la Argentina se le abrirán nuevas chances de negocios. No hay que olvidar que en los últimos años hubo un notable acercamiento entre los privados, a partir del intercambio comercial entre las administraciones Chávez y Kirchner.

Mientras desde Buenos Aires se importó fuel oil, Caracas adquirió productos de diversos sectores: carnes, embutidos, miel, vinos, lácteos, ganado en pie, maquinaria agrícola y productos de telecomunicaciones.

Un informe elaborado por la embajada venezolana en Buenos Aires destacó que, además, ahora se abren nuevas posibilidades para los siguientes segmentos: servicios de ingeniería y construcción, frutas, cueros, productos alimenticios elaborados y tecnología nuclear. Además, se agrandará la ventaja competitiva de los fabricantes de productos eléctricos y de las terminales automotrices.

ALIANZA ESTRATEGICA ENTRE VENEZUELA
El tango junto a los

La Argentina y Venezuela profundizaron ayer la consolidación de sus relaciones bilaterales con la firma de un acuerdo para el establecimiento de una Alianza Estratégica. En ese contexto, los presidentes Néstor Kirchner y Hugo Chávez acordaron continuar con la exploración y explotación de zonas petrolíferas y anunciaron la construcción conjunta de una planta separadora de gases en Bolivia, la concreción de un programa de viviendas y la transferencia de tecnología. El acuerdo prevé también crear una comisión conjunta que en un plazo no mayor de 60 días debe presentar un plan para determinar acciones dirigidas a garantizar la integración entre ambos países.

Kirchner destacó que la Alianza con Venezuela "es un pacto cualitativo que viene a consolidar la perspectiva y la proyección de la región hacia el mundo" y destacó la necesidad de que "este espacio tenga la voz de fortaleza" para "responder a las expectativas de nuestros pueblos".

En materia energética, los presidentes aprobaron lo actuado hasta el momento por las estatales Enarsa y Pdvsa y se acordó diagramar un nuevo plan de acción conjunta que contempla la voluntad de explorar formas alternativas de financiar las inversiones que resulten necesarias realizar en materia de exploración, producción e industrialización. Enarsa es actualmente titular de un área de la franja de Orinoco, donde se producen 300 mil barriles de crudo diarios. Como contrapartida la estatal venezolana explota un área *offshore* del golfo de San Jorge, frente a las costas de Chubut y Santa Cruz.

Además, se acordó avanzar en la posibilidad de construir de manera conjunta una planta separadora de gas y las obras necesarias en territorio boliviano para avanzar en la concreción del gasoducto que permitirá elevar a 20 millones de BTU las compras futuras de Argentina a Bolivia. Este incremento quedó estipulado en el convenio que firmaron días atrás Kirchner con Evo Morales. Según los protocolos, la obra debe ser concretada por la Argentina, a la que se sumará Venezuela en base al convenio suscripto ayer en Caracas.

También se firmó un Convenio de

FINANCIERA INEDITA DE UN BONO BINACIONAL DE ARGENTINA Y VENEZUELA

fundacional para el Banco del Sur

Un novedoso mecanismo de financiación anunciaron en forma conjunta Hugo Chávez y Néstor Kirchner. El Bono del Sur es el "preinicio" del proyecto del Banco del Sur, dijo el presidente argentino. El lanzamiento será dentro de 60 días.



El presidente Hugo Chávez abraza a sus colegas Evo Morales y Néstor Kirchner.
La idea del bono binacional nació en el Ministerio de Economía argentino.

No fue mucho más allá, pero fue suficiente como para generar la expectativa de que en este encuentro bilateral, previo a la Cumbre que por la tarde iban a protagonizar los presidentes de los ahora cinco socios del Mercosur, ya habían arrojado una piedra en el agua.

El propio Chávez destacó luego que la idea del bono conjunto había nacido de la Argentina, pero el discurso de Kirchner lo había empalmado con una idea ya lanzada por el propio mandatario bolivariano: el Banco del Sur. La idea del bono se la habían acercado al gobierno venezolano funcionarios del Ministerio de Economía argentino, unos 30 o 40 días atrás, en visita a Caracas. Nelson Merentes, ministro de Finanzas venezolano, fue el receptor de la propuesta y, desde entonces, uno de sus impulsores. En estas pocas semanas fue tomando forma y ayer se fijó en 60 días el plazo en el que los respectivos ministros del área económica deberán darle un cuerpo definitivo. A partir de allí, su lanzamiento dependerá de las condiciones políticas y de mercado.

Por ahora, la idea es que el bono sea lanzado por Venezuela, como país emisor, lo que le permitiría ser colocado a una menor tasa de interés –un menor descuento en su precio de colocación– debido a que cuenta con un riesgo país sustancialmente inferior al de la Argentina. Una vez colocado y obtenido los recursos, éstos serían automáticamente represtados a la Argentina, que de todas formas quedaría vinculado al primer bono en cuanto a la responsabilidad de pago. La intención es que las garantías de uno y otro se sumen, no que se promedien. Esta forma que podría adoptar el bono es, por el momento, sólo una entre varias hipótesis, pero quizá la más viable. Por eso pierde fuerza la alternativa de lanzar dos bonos simultáneos, uno por país, con obligación de suscripción conjunta y en iguales condiciones por el tomador.

Desde el lado argentino, la operación Bono del Sur es vista como la posibilidad de un excelente negocio financiero. Le permitiría acceder al mercado financiero internacional a una tasa a la que difícilmente pueda acceder ahora. Y el Gobierno se puede permitir encarar el proyecto sin la urgencia de fondos inmediatos, ya que el financiamiento de compromisos para este año está prácticamente cerrado y ya está pensando en el 2007. "De aquí a fin de año sólo resta cubrir unos 900 a 1000 millones de dólares, que al ritmo que viene la recaudación (fiscal) es como para sentarse a esperar fumando", graficó un cercano asistente de Felisa Miceli. "Todavía queda un margen de unos 500 millones de emisión del Bonar (títulos de deuda) para este año, con lo cual el programa financiero de 2006 es un asunto prácticamente cerrado", redondeó. En cambio, 2007 es otro capítulo. "Felisa ya piensa en el año que viene, pero lo quiere resolver ahora, porque tiene un vencimiento fuerte de los bonos del canje, por unos 7000 millones de dólares, y además es un año electoral", comentó. "Si puede cerrarlo antes de diciembre, lo va a hacer", completó.

Desde el punto de vista político, significa para el país cambiar el eje tradicional de financiamiento. No sólo porque elige una vía contraria a la de operar bajo la tutela del FMI, sino porque lo hace a través de un país que, como Venezuela, viene desafiando todos los ámbitos institucionales en los que Estados Unidos hace pesar su hegemonía. Lo del Banco del Sur, por ahora, no es más que una idea pronunciada en voz alta, pero ahora son dos presidentes los que la explicitan y no uno. En el imaginario de Chávez, son "piedras fundamentales" en el camino de la liberación de los pueblos sudamericanos. Los más entusiastas hablaban aquí, en las galerías de estilo colonial que rodean el patio de la fuente del Miraflores, de que el bono "va a significar el quiebre del mercado de capitales". El Morgan Stanley o el Credit Suisse, principales agentes del gobierno venezolano, en cambio, festejan.

El Nación en Caracas

Como parte de la integración venezolana al Mercosur, el Banco Nación abrió una oficina de representación en Caracas. La decisión se tomó ante el previsible incremento en el intercambio financiero y comercial entre la Argentina y Venezuela. La inauguración estuvo a cargo de la ministra Felisa Miceli, quien estuvo acompañada por la titular del Nación, Gabriela Ciganotto. A través de esa sede, se agilizarán los trámites para el financiamiento de exportaciones, el fomento del intercambio de productos entre ambos países y el financiamiento de esas operaciones. Además existen planes para impulsar proyectos agropecuarios. Miceli dijo que la nueva representación aprovechará "la sinergia de los negocios entre Venezuela y la Argentina".

Y LA ARGENTINA

joropos

Colaboración y Asistencia Recíproca entre el Ministerio de Planificación Federal y la cartera de Hábitat de Venezuela, cuyo objetivo es elaborar un plan de asistencia técnica para el estudio de proyectos en materia de déficit habitacional que permita contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de los pobladores de ambas naciones. Este acuerdo beneficia fundamentalmente a Venezuela, pues la Argentina viene avanzando en un plan de construcción de viviendas, mientras que en Venezuela hay un fuerte déficit habitacional por falta de tecnología. Kirchner resaltó a su vez la trascendencia de reforzar los vínculos "tanto en el campo agrícola como en la producción de maquinarias" y confesó estar "deseoso de poder intercambiar y construir espacios que permitan la participación de otras empresas" de ambos países. No descartó incluso la "conformación de cooperativas que nos permitan cambiar los recursos técnicos y financieros que den respuesta a las asignaturas pendientes que ambos países tenemos para con nuestras sociedades".

CHARLAS EN EL AVION

Solá y su reelección

Por Diego Schurman

Se veía venir. A miles de pies de altura o ya con el avión aterrizado en Caracas, el tema tenía que salir. Y salió. Al filo de la medianoche del lunes y con un plato de pescado de testigo, Felipe Solá habló distendidamente con Néstor Kirchner sobre la posibilidad de su reelección en la provincia de Buenos Aires. El Presidente no hizo un gesto formal de apoyo o rechazo, pero le recomendó al gobernador apurar una presentación para que la Justicia resuelva sobre la viabilidad del proyecto.

En el viaje a Venezuela el tema no estuvo ausente: Kirchner subió al Tango 01 a una comitiva hegemónicamente provincial. Además de Solá, viajaron su ministro de Gobierno, Florencio Randazzo; el presidente provisional del Senado, José Pampuro; el titular de Diputados, Alberto Balestrini; el jefe de bloque del Peronismo Federal en la Cámara baja, José María Díaz Bancalari, y los intendentes Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Daniel Katz (Mar del Plata).

En el restaurante del primer piso del hotel Hilton, donde se alojó apenas arribó de Buenos Aires, la mayoría de ellos fue testigo y protagonista de charlas y chistes en torno de la reelección de Solá. Había cansancio por el viaje pero regocijo por trasladar al exterior un tema propio del pejotismo bonaerense. Mucho más si se tiene en cuenta que entre los presentes no sólo Felipe aspira a quedarse con el bastón de mando en la provincia: lo mismo buscan Randazzo, Pampuro, Balestrini y Díaz Bancalari.

Kirchner bromeó reiteradamente. Muchos testigos dijeron que, riéndose, decía "modifiquémoslo", en alusión al artículo constitucional que impediría a Solá la continuidad en el cargo después del 2007. Hubo otros que se sumaron al clima festivo. "Sí, deroguémoslo y listo", agregó otro bonaerense que alternaba entre el pescado y la ensalada.

El artículo en cuestión es el 123, que determina que "el gobernador y el vicegobernador pueden ser reelectos o sucederse recíprocamente por un nuevo período. Si han sido reelectos o se han sucedido recíprocamente, no pueden ser elegidos para ninguno de los cargos, sino con intervalos de un período".

En 1999 Solá acompañó en la fórmula a Carlos Ruckauf. Y en el 2003 encabezó otra fórmula secundado por Graciela Giannettasio. ¿Cómo pretende sortear el obstáculo legal? Felipe quiere que la Junta Electoral provincial, integrada por tres camaristas federales y un miembro de la Corte, no considere el período que reemplazó a Ruckauf en la gobernación cuando éste saltó a la Cancillería.

El tono de la cena a la hora de las brujas fue demasiado coloquial. No obstante, algunos testigos notaron detrás de los chistes del Presidente una preocupación real sobre el futuro de Solá. Por eso –aseguran– le recomendó no dilatar la situación y recurrir a la Justicia para saber sobre sus verdaderas chances de pelear por la reelección. No quiere que una indefinición del candidato oficial favorezca el armado de la oposición en el distrito.

Especulaciones al margen, la explicación de la nutrida presencia bonaerense fue económica: el 50 por ciento de lo que se exporta a los pagos de Hugo Chávez se origina en la provincia. Pero tanto Solá como Randazzo fueron especialmente a resolver un entuerto relacionado con los Astilleros Río Santiago, donde se construyen dos buques para Venezuela.

Los trabajos venían demorados. Por un lado por la decisión de Brasil –país al que se le encargaron los planos– de cambiar la normativa de construcción de este tipo de embarcación. Por otro, por la entrega postergada de chapa imprescindible para el proyecto.

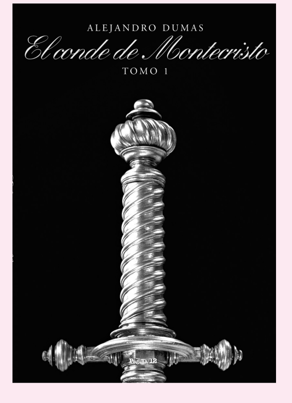
Pampuro y Balestrini, por su parte, justificarán el viaje con la reunión que hoy mantendrán en el Congreso Nacional a fin de avanzar en el armado del Parlamento del Mercosur. Lo de Descalzo aparece como un premio por su encolumnamiento. Y lo del radical Katz sirve para fortalecer el mensaje oficial de "pluralidad". Mientras tanto, Kirchner arma y desarma en pos de su propio proyecto reeleccionista.

Página/12 **regala** la novela de aventuras, amor y venganza más apasionante de todos los tiempos

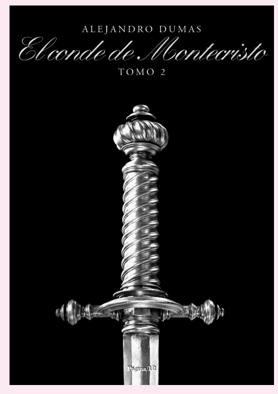
El conde de Montecristo

Alejandro Dumas

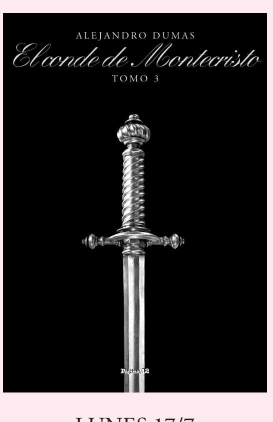
La versión original en 5 tomos.



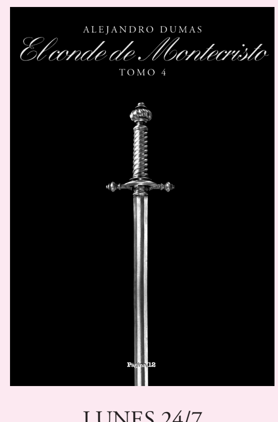
AGOTADO



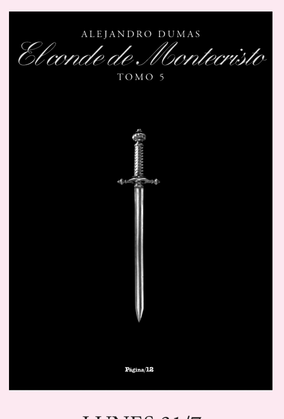
ESTE LUNES



LUNES 17/7



LUNES 24/7



LUNES 31/7

"Posiblemente, de haberme encontrado en libertad, mi cabeza sólo se habría ocupado de cosas triviales. Para descubrir ciertas minas subterráneas de la inteligencia, se necesita a veces que uno sea desgraciado. Sin la presión no estalla la pólvora."
El conde de Montecristo



Este lunes, el tomo 2,

GRATIS

con el diario

Página/12

Aulaplata

EL OFICIALISMO NO PUDO JUNTAR QUORUM EN LA COMISION

Unos superpoderes con niebla

La iniciativa de los superpoderes tuvo ayer un primer traspié.

El oficialismo culpó a la niebla por la ausencia de sus senadores.

Alberto Fernández se presentará hoy en la Cámara alta.

Por Eduardo Tagliaferro

Nadie miraba el reloj porque la impuntualidad es tradición en las reuniones legislativas. Cuando habían pasado cuarenta y cinco minutos de espera, el titular de la Comisión de Presupuesto les pidió a los radicales Ernesto Sanz y Gerardo Morales que se sentaran para comenzar el tratamiento de la iniciativa enviada por el Gobierno la semana pasada, que le otorga al jefe de gabinete la facultad de reasignar partidas presupuestarias, proyecto conocido como el de los superpoderes. "Junten quórum con sus legisladores. Nosotros vinimos a dar el debate, pero no pretendan conseguir el quórum a través nuestro", respondió Morales antes de abandonar la comisión. La reunión que no fue se concretará hoy al mediodía. Allí el oficialismo podrá revertir el fracaso de ayer. Fracaso que justifican diciendo que la niebla que se instaló sobre Buenos Aires desde hace dos días impidió viajar a muchos de sus senadores. Luego de desmentir la existencia de diferencias internas, el senador Jorge Capitanich adelantó que el texto que vino desde la Casa Rosada podría ser modificado.

En las correcciones, el oficialismo pretende establecer que el jefe de gabinete realice un informe trimestral a ambas cámaras del Congreso. La otra modificación será de redacción, un punto formal pero no tanto. Ateniéndose al estilo constitucional, en lugar de establecer que se faculta al jefe de gabinete a modificar partidas presupuestarias, se dirá que "le corresponde" o "podrá".

Cuando los dos radicales se levantaron de la reunión de Presupuesto, el oficialismo había sentado a tan solo tres senadores. Capitanich, titular de la comisión, el salteño Marcelo López Arias, quien adelantó que tiene objeciones por las que firmaría en disidencia parcial, y la porteña Vilma Ibarra. La comisión tiene 16 miembros. De esos 16 integrantes, 9 son del oficialismo. Con ocho presentes tiene quórum para firmar dictamen. Pasada media hora puede comenzar la reunión con cinco senadores. Al explicar las ausencias del chubutense Marcelo Guinle, del formoseño José Mayans, del misionero Maurice Closs y del jujeño Guillermo Jenefes, el titular de la comisión dijo que la niebla les había impedido arribar en término. También estaba ausente el mendocino Celso Jaque, quien llegó unos minutos más tarde. Con lo que los oficialistas llegaron a cuatro. Finalmente por la falta de un parlamentario, el kirchnerismo levantó la reunión de ayer. La senadora Cristina Fernández de Kirchner tampoco estuvo entre los presentes, a pesar de que una hora más tarde le tocó presidir la reunión de Asuntos Constitucionales.

"La niebla no les deja ver la Constitución", respondió Sanz luego de escuchar las explicaciones de Capitanich. El titular de la bancada radical defendió la movida que llevó a levantar la reunión de la comisión. "Es el ejercicio de un legítimo derecho parlamentario. Hoy el Ejecutivo quería tratar un proyecto que ingresó el viernes pasado, que no tiene estado parlamentario y ni siquiera logró sentar a sus propios legisladores. Había tres senadores, dónde están los restantes seis", dijo.

El radical adelantó que "si el proyecto sale sin una coma de modificación, recurriremos a la Justicia, ya que el Poder Judicial es el que puede corregir el avance del Poder Ejecutivo sobre el Poder Legislativo". Los legisladores del oficialismo coincidieron en calificar a la movida del radicalismo como "de corto alcance". "En esta comisión siempre existieron diferencias y eso no fue un obstáculo para sesionar. Mañana debatiremos, nosotros tenemos 8 firmas garantizadas", recordó Capitanich, insistiendo con que "no hay diferencias dentro de su bancada". Tan solo un problema climático y nada más.

Ayer al mediodía, junto al jefe de la bancada, Miguel Angel Pichetto, Capitanich analizó el proyecto del gobierno junto al jefe de Gabinete Alberto Fernández. También analizaron la presencia de Fernández en elrecinto de la Cámara alta. Adelantaron que puntualmente se presentará a las 15.30. Más allá de la suma de preguntas existentes y de los temas pendientes, el oficialismo asegura que el de los superpoderes será el tema excluyente de la sesión. A última hora de ayer, la bancada radical pidió por nota que el proyecto de los superpoderes también sea girado a la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside la primera dama. Algo que el oficialismo tomará sin duda como una chicana, ya que viene a entorpecer el apuro con el que pretende conseguir la aprobación de la iniciativa.

Bernardino Avila



Los radicales Ernesto Sanz y Gerardo Morales al momento de abandonar la Comisión de Presupuesto.
"Nosotros vinimos sólo a dar debate, no a dar quórum", explicaron a los oficialistas.

El Estatuto de Roma

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado volvió a emitir dictamen ayer para ratificar el Estatuto de Roma, que establece la adhesión de la Argentina a la Corte Penal Internacional. Aunque el Senado ya la había aprobado el 23 de junio de 2004, el proyecto perdió estado parlamentario a fines del año pasado porque Diputados nunca lo ratificó. Esta Corte tiene como objetivo juzgar a individuos responsables de violaciones de derechos humanos, crímenes de guerra y de lesa humanidad. Fue creada en 1998 y tiene adheridos 139 países.

MACRI CRITICO LOS SUPERPODERES Y HABLO DE LAVAGNA

"Le quita votos a Kirchner"

"Cada cosa que vaya en la dirección a que haya menos controles es más fácil para el abuso y la corrupción", disparó ayer el líder de PRO, Mauricio Macri, para criticar el proyecto oficialista para perpetuar los superpoderes, que permiten al jefe de Gabinete reasignar partidas presupuestarias. Mientras continúa sin definir si será candidato a presidente o a jefe de Gobierno porteño, Macri aseguró que no le preocupa la posible candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. "Le quita más votos todavía al Presidente", opinó el diputado de Compromiso para el Cambio.

"Ha habido gobernadores e intendentes que manejaron a diputados en función de recibir obras muy necesarias para sus comunidades", sostuvo Macri cuando le preguntaron si el proyecto sirve para "comprar voluntades". "Ya lo ha hecho", sostuvo el diputado de PRO. "Los países han inventado un sistema de equilibrio de poderes para funcionar democráticamente y la función esencial del Congreso es decir en qué se va a gastar la plata de los contribuyentes", se explayó Macri.

El lunes, Macri encabezó una reunión con los principales dirigentes de su fuerza de todo el país para avanzar con el armado nacional. A todos les pidió que no se hable más de candidaturas hasta fin de año. El intento de ordenar la tropa llega luego de la disputa entre un sector que apoya su candidatura a presidente, encabezado por su segundo Horacio Rodríguez Larreta, y otro que considera que tiene más chances en la ciudad, cuyo principal referente es la jefa del bloque macrista en la Legislatura, Gabriela Michetti.

"Yo me siento absolutamente listo para asumir la candidatura a presidente, si el partido lo necesita, porque tengo claro qué es lo que necesita el país y ya tengo los equipos", insistió ante sus dirigentes. En declaraciones radiales, el empresario sostuvo que la entrada de Lavagna a la arena política "abre la posibilidad de una segunda vuelta". "En una segunda vuelta las posibilidades de PRO aumentan muchísimo", se engolosinó Macri, quien también presentó ayer ante la Corte Suprema su plan para limpiar el Riachuelo. Los ministros de la Corte están evaluando qué harán con éste y otros tantos proyectos que fueron presentados desde la resolución en la que ordenó a los gobiernos nacional, porteño y bonaerense que elaboren un plan para terminar con la contaminación en el Riachuelo.

Rovira llamó a elecciones

A través del decreto 1072, el gobernador de la provincia de Misiones, Carlos Rovira, convocó a elecciones generales de convencionales constituyentes para el 29 de octubre de este año para reformar parcialmente la Constitución provincial. El decreto toma el proyecto, ahora convertido en ley, presentado por 62 de los 75 intendentes de la provincia, cuyo texto prevé la modificación del código electoral provincial y permitirá entre otras temas la reelección indefinida para los cargos de gobernador y vice, además de volver al sistema de Ley de Lemas para los cargos municipales.

Reclamo por la Corte

La Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) se sumó a los reclamos al presidente Néstor Kirchner para que propusiera los candidatos a ocupar los dos cargos vacantes en la Corte Suprema de Justicia. La ONG presentó el lunes un amparo colectivo contra el PEN "a fin de que cumpla su obligación de nombrar a los dos ministros faltantes de la Corte". ACIJ advirtió que el Ejecutivo viola obligaciones constitucionales, que establecen que, "producida una vacante en la Corte, en un plazo máximo de 30 días se publicarán en el Boletín Oficial el nombre y los antecedentes curriculares de la persona propuesta para la cobertura de la vacancia".

9 de Julio en Tucumán

El presidente Néstor Kirchner celebrará el acto central del 9 de Julio en la Casa Histórica donde se firmó, hace 190 años, la Declaración de la Independencia, en San Miguel de Tucumán. Según afirmó ayer una fuente de la Casa de Gobierno, Kirchner tiene previsto arribar a las 10 al aeropuerto Benjamín Matienzo de esa capital, junto a los integrantes de su gabinete. Allí será recibido por el gobernador de la provincia, José Alperovich; el intendente municipal, Domingo Amaya; y otras autoridades civiles y militares. Antes de regresar a la Capital, Kirchner pronunciará un discurso frente a la Plaza Independencia.

Juárez no declaró

El ex gobernador Carlos Juárez se negó a declarar ayer en la causa en la que investiga una deuda de 120 millones, contraída por Santiago del Estero con bancos internacionales en 1997. La causa, caratulada "defraudación calificada y asociación ilícita", está a cargo del juez de Instrucción en lo Criminal y Correccional Abelardo Basbús, quien tuvo que trasladarse a "La Rosadita", la residencia del ex gobernador, porque Juárez le comunicó que no podía asistir a Tribunales "por razones de salud". Sin embargo, Juárez y su esposa habían permanecido horas antes en una confitería ubicada a pocos metros de los Tribunales, a la que habitualmente van a tomar café.

Un aval para las leyes secretas que permitieron pagar sobresueldos

Por Irina Hauser

Dos camaristas revocaron un fallo que invalidaba las normas que habilitan el uso discrecional de fondos reservados. Dijeron que son necesarias para la "seguridad del Estado". La Corte definirá.

"Las llamadas leyes secretas y los decretos de igual carácter son algo no querido pero necesario y deben ser aceptados como tales." Así, con tono de moraleja, la Sala V de la Cámara en lo Contencioso Administrativo resolvió avalar dos normas creadas durante las dictaduras de Juan Carlos Onganía y Pedro Eugenio Aramburu, que permitieron el pago de sobresueldos con fondos reservados, una práctica extendida durante el gobierno de Carlos Menem que sigue sin tener barreras. Esos "extras", aclararon los jueces, deben ser investigados por otro tribunal. Ahora el tema llegará a la Corte Suprema.

Ana D'Angelo



La práctica de pagar sobresueldos se extendió durante el gobierno de Carlos Menem.
Las llamadas leyes secretas que favorecieron esa situación fueron defendidas por los jueces.

El tribunal revocó el fallo de la jueza Clara Do Pico, que hace un año declaró la inconstitucionalidad del carácter secreto de la ley 18.302 de fondos reservados, que data de 1969, y del decreto que la precedió, el 5135, de 1956. Esas disposiciones habilitan gastos reservados para asuntos vinculados a la seguridad, pero sirvieron para disfrazar el reparto de sobres en negro a funcionarios por millones de pesos. La magistrada las había considerado "un obstáculo para la transparencia ante la ciudadanía" y decía, en una definición general, no advertir "ningún elemento que permita mínimamente sostener que el secreto se legitime en el estado de necesidad". La Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia apeló y así el caso llegó a la Cámara.

La causa sobre la validez de las leyes secretas nació con una presentación del abogado Ricardo Monner Sans, el mismo que denunció los sobresueldos ante la Justicia federal. El puntapié en ambos casos fue el juicio por enriquecimiento ilícito contra María Julia Alsogaray, en abril de 2004, donde el ex secretario privado del ex ministro de Justicia Raúl Granillo contó que solía retirar para su jefe todos los meses 50 mil pesos sin recibo de la Jefatura de Gabinete. La propia Alsogaray intentó justificar el aumento de su patrimonio amparándose en las normas secretas y lo mismo hicieron otros ex funcionarios. Fue una suerte de confesión, a la que luego se sumó el ex titular de Defensa Oscar Camilión (*ver aparte*).

Los camaristas Pablo Gallegos Fedriani y Jorge Eduardo Morán sostuvieron que "toda norma secreta es excepcional y su excepcionalidad debe ser justificada" pero, señalaron, "no le corresponde al juez resolver en forma genérica de aquí y para siempre qué leyes o normas podrán ser secretas o no". Para ellos, Do Pico "se extralimitó". En cuanto a la ley y el decreto en discusión, señalaron que habilita gastos reservados en organismos "que se dedican a la seguridad del Estado": las Fuerzas Armadas, la Gendarmería, la Policía Federal, la Prefectura, la Secretaría de Inteligencia y la Presidencia. "El secreto en determinadas cuestiones hace a la preservación misma del Estado, como lo han sido desde siempre las cuestiones de seguridad externa e interna", justificó el tribunal.

A mitad del año pasado, el Senado aprobó la derogación de la ley de gastos reservados de los tiempos de Onganía y el decreto de Aramburu. La misma decisión obligaba a dar a publicidad el contenido de otras 141 leyes ocultas. La senadora Cristina Fernández de Kirchner fue una de las que llevó la voz cantante en el debate. Después, sin embargo, pasaron los meses y la Cámara de Diputados no se pronunció (*ver aparte*).

En su fallo la Cámara consideró a las leyes secretas "propias de un régimen republicano" y para justificar su aplicación propuso imaginar qué pasaría si, ante "un ataque externo, el Estado Nacional" difundiera por el Boletín Oficial, Internet u otros medios, su plan de defensa. "Tal hipótesis a todas luces sería no sólo imposible sino, casi seguro, el final de la propia nación", afirmaron los jueces.

Ese razonamiento, se atajaron, no quita que una ley secreta pueda "ser utilizada en forma contraria o desnaturalizada". "¿Es la ley la culpable de la posible corrupción? ¿Es el carácter secreto de la misma o es el uso que de ella han hecho quienes tenían la responsabilidad de gobernar y sostener la seguridad tanto interna como externa del país?", preguntaron. Luego compararon: "¿Es el puñal que mata, el agente del mal, o es el que usa ese instrumento para cortar, para un uso distinto al que fue creado? ¿Deberíamos por ello prohibir la existencia de cuchillos o perseguir penalmente a quienes los utilizan indebidamente?".

Los camaristas se autorrespondieron: "Si los delitos se han cometido, no es por la existencia de una ley secreta sino por el uso indebido que de tales fondos podría haberse hecho". Eso, aclararon, no es un tema que les competa analizar a ellos, sino a otros tribunales.

Monner Sans anunció que va a presentar un recurso extraordinario ante la Corte Suprema. Podría sumarse el Colegio Público de Abogados, que también impulsa la causa. A menos que Diputados incluya el debate en su agenda, algo que parece improbable, una vez más la última palabra quedará en manos de los supremos.

Investigación en la cornisa

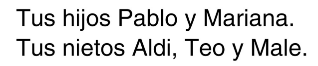
En la causa en la que se investiga el pago de sobresueldos propiamente dichos (que iban de los 4000 a 50 mil pesos mensuales), hoy por hoy nadie está procesado. Estuvieron en esa condición el ex ministro de Defensa Oscar Camilión –que confesó el cobro– y un ex funcionario de la Jefatura de Gabinete, Rodolfo Aiello, señalado como el pagador de los famosos extras que se entregaban sin recibo. Sin embargo, la Cámara Federal los desprocesó y sostuvo que por la argumentación desplegada en el expediente el delito en discusión sería malversación de fondos, que tiene una pena máxima de tres años de prisión. En base a ese razonamiento varios defensores pidieron la prescripción de la causa y ahora el tema está siendo analizado, otra vez, por los camaristas de la Sala II. El fiscal Gerardo Pollicita reclamó que la figura que correspondería aplicar es la de peculado, que prevé hasta diez años de cárcel. Además, insistió con una lista de más de veinte indagatorias pendientes.



María del Carmen Di Blasi y su compañero "Matías"
Desaparecidos el 5-7-78

Mami: a 28 años de tu secuestro seguís latiendo en nuestros corazones que junto a muchos otros siguen buscando la " desaparecida" verdad.

Tus hijos Pablo y Mariana.
Tus nietos Aldi, Teo y Male.



Todo indica que ese mismo día fue secuestrado tu compañero "Matías".

A quienes puedan aportar información escribirnos a: marianapellegrino_3@hotmail.com o pablo_pellegrino@yahoo.com.ar

Rafecas pide la derogación

Por I. H.

"La ley secreta 18.302 es incompatible con el estado de derecho, con el espíritu republicano y no cumple con la obligación de dar a publicidad los actos de gobierno", dijo a **Página/12** el juez federal Daniel Rafecas. El año pasado este magistrado le aconsejó al Congreso que derogue las normas que fueron utilizadas para justificar el pago de sobresueldos con fondos reservados y que no estuvieron sujetos a ningún tipo de control ni rendición de cuentas. Lo hizo en un expediente derivado de la investigación de los sobornos en el Senado, donde se analizaba si hubo legisladores que recibieron sobres en negro. Para Rafecas "es polémico que la Justicia dicte la inconstitucionalidad porque puede leerse como una intromisión del Poder Judicial en el ámbito de otros poderes, que no puede ser el que imponga la calidad de las instituciones". "El camino, a mi entender, es la derogación de estas leyes. Fue lo que hizo el Senado, pero la Cámara de Diputados nunca avanzó. Es una cuestión de transparencia necesaria", advirtió el juez. "La experiencia de cincuenta años mostró que se las usó para fines perversos y delictivos. Ha sido un uso claramente contraproducente", afirmó.

LA DEROGACION DUERME EN DIPUTADOS

Congreso en silencio

Por A. M.

El año pasado, cuando estalló el escándalo de las leyes secretas, una de las cuales autorizaba el pago de sobresueldos a los funcionarios, según dijo en su defensa María Julia Alsogaray, el Senado tuvo rápidos reflejos: en plena campaña electoral aprobó un proyecto de ley para derogarlas. Pero la iniciativa se frenó en Diputados. Allí no se concretó la idea de difundir esas normas públicamente.

Tal como había ocurrido con anteriores propuestas en el mismo sentido, el proyecto de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, que resumía los de otros legisladores, no avanzó más allá de la Comisión de Asuntos Constitucionales. Sus autoridades argumentaron que fue responsabilidad de la oposición que no prosperara, porque consideraban que era un tema electoral y no querían avalar una iniciativa del oficialismo.

Sin embargo, en mayo de 2005, el entonces presidente de la Cámara de Diputados, el justicialista Eduardo Camaño, anticipó que se daría a publicidad el contenido de la ley 18.302, sobre el régimen de gastos reservados. Además, informó también que pensaba reunirse con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para analizar el contenido del resto de las 89 leyes secretas en poder de la Cámara baja y evaluar la posibilidad de dar a conocer su contenido. Camaño había encargado al secretario parlamentario Eduardo Rollano hacer un estudio sobre estas normas. El funcionario aconsejó mantener en secreto sólo una quincena de las leyes porque consideró que afectaban cuestiones de seguridad, y dar a conocer el resto. Pero esto nunca ocurrió.

En total, en la Argentina fueron sancionadas 141 leyes secretas, de las cuales 89 están en la Cámara de Diputados y el resto en el Senado. La más antigua proviene de 1891 y se refiere a la compra de armamento. Desde 1983 no fueron sancionadas nuevas leyes secretas y las decisiones confidenciales se tomaron mediante decretos del Ejecutivo. Tal es el caso de los aumentos de gastos reservados que recibió la SIDE por encima de lo establecido en el Presupuesto. Por lo tanto, más allá de la publicación de las cuestionadas leyes secretas, el Ejecutivo podrá seguir utilizando esa facultad.

LA FUERZA AEREA SE DESPEGO DEL OBISPO BASEOTTO

Un brigadier cayó en picada

La aeronáutica desplazó de su cargo en el Tribunal de Honor al brigadier mayor retirado Alberto Vianna, quien como titular de la Asociación de Veteranos de Malvinas invitó a la misa que ofició Antonio Baseotto.

Por Nora Veiras

La misa oficiada por el resistente obispo Antonio Baseotto en la catedral Stella Maris al cumplirse veinticuatro años de la derrota en la Guerra de Malvinas sigue provocando ecos en las Fuerzas Armadas. El jefe de la Aeronáutica, Eduardo Schiaffino, separó del Tribunal de Honor de esa fuerza al brigadier mayor retirado Alberto Vianna, quien ocupa la titularidad de la Asociación de Veteranos que convocó a la ceremonia. El argumento de los ex combatientes para defenderse de la reprimenda por haberle armado un escenario de provocación al obispo que el Gobierno desconoce como titular de la diócesis castrense fue que desconocían que Baseotto encabezaría el servicio religioso. Una disculpa poco creíble que, en el caso de Vianna, lo privó de los beneficios del cargo en el Tribunal y lo devolvió a su situación de retirado.

El pasado 14 de junio, Baseotto apareció con todos los atributos de su cargo y fue presentado como "el obispo castrense" por el oficial de la Armada que bastoneó el homenaje en la iglesia sede de la diócesis militar. "Si se hubiese informado que Baseotto iba a oficiar la misa, de ningún modo se hubiese realizado el cordón de honor con representantes de cada una de las Fuerzas Armadas", explicaron en el Edificio Libertador. Durante su homilía, el obispo se quejó porque "el enemigo homenajea mejor" a los héroes de Malvinas, reivindicó "la gesta que unió al país como ningún otro acontecimiento" y aprovechó para pedir por "los camaradas privados de su libertad", en obvia alusión a los represores presos acusados de delitos de lesa humanidad.

La vedette de los asistentes fue el gobernador *de facto* de las Islas Malvinas, Mario Benjamín Menéndez, quien fue saludado con deferencia por el obispo y veteranos oficiales que compartieron el desatino militar de la dictadura. El Informe Rattenbach, que revisó el desempeño militar durante la guerra, consideró que Menéndez había sido un cobarde. Los ex combatientes le reclaman al Poder Ejecutivo que se derogue el decreto por el cual Menéndez cobra una pensión por su actuación en las islas.

La reaparición de Baseotto incomodó al Gobierno. A fines de marzo del año pasado, el presidente Néstor Kirchner, a través del decreto 220, desconoció al purpurado como obispo castrense y le retiró el estipendio mensual de alrededor de 5000 pesos equivalente al de secretario de Estado. El conflicto se había desatado cuando el ex obispo de Añatuya sugirió –apelando a una parábola bíblica– que al ministro de Salud, Ginés González García, había que tirarlo al mar con una piedra al cuello por haberse pronunciado a favor de la despenalización del aborto.

El Gobierno pretendió que la Iglesia desplazara a Baseotto, pero el Vaticano se abroqueló en la defensa de sus atribuciones para designar a los obispos. El conflicto se aplacó cuando el cuestionado purpurado bajó el perfil y si bien siguió oficiando misa, evitó las declaraciones altisonantes. Para reencauzar las relaciones Estado-Iglesia, el caso Baseotto se puso bajo "un paraguas".

Rolando Andrade



El obispo Antonio Baseotto durante el oficio de la misa en homenaje a los muertos en Malvinas.
La Asociación de Veteranos de Malvinas argumentó que no sabía de la presencia de Baseotto.

La vinculación del obispo con la Unión de Promociones, que nuclea a los militares retirados, y la Asociación por la Libertad de los Presos Políticos, dirigida por Cecilia Pando y Lía Schwab, activos convocantes a los homenajes a los "muertos por la subversión" que suelen trocar en desenfadadas reivindicaciones del terrorismo de Estado, empezó a horadar la paciencia oficial.

El año pasado fracasó el intento de designar a un coadjutor con derecho a sucesión porque no hubo voluntad en el Vaticano. Una alternativa sigue siendo esperar hasta abril del año próximo, mes en que Baseotto cumpla los 75 años y presente su renuncia a la Santa Sede. Otra, absoluta, es denunciar el Concordato y aprovechar para abolir el obispado castrense o, mediante una denuncia parcial, redefinir la asistencia pastoral a los uniformados. "Antes de 1957, cuando se firmó el primer acuerdo con el Vaticano –Carlos Menem lo profundizó–, los obispos nombraban a los sacerdotes para que asistieran a las Fuerzas Armadas en cada diócesis. Hoy en día hay más de noventa capellanes militares, proporcionalmente hay más curas castrenses que seglares", explicaron en Cancillería.

Con el relevo del cardenal Angelo Sodano de las relaciones exteriores del Vaticano –previsto para septiembre–, en el Palacio San Martín creen que la ascendencia de Esteban "Cacho" Caselli, el ya perenne operador de los sectores más reaccionarios de la Iglesia argentina en la Santa Sede, se debilitará y Baseotto se quedará sin padrinos. Hasta entonces, con la decisión del jefe de la Fuerza Aérea de quitarle privilegios al brigadier Vianna por haber recurrido al obispo cuestionado, en el Gobierno esperan que no haya más "provocaciones".

Sigón volvió a Esquel

El jefe de la guarnición Esquel, teniente coronel Alberto Esteban Sigón, cumplió los días de arresto que le impuso el Ejército por difundir un video institucional en un colegio secundario de esa ciudad en el que se hablaba de la "lucha contra la subversión" y volvió al frente del comando. Sigón cumplía con un programa de acción cívica impulsado por el jefe del Ejército, Roberto Bendini, quien sostuvo que el video fue producido durante la gestión de Martín Balza pero aparentemente se pasó otra versión. Ante la proyección del video, se generó una situación de tensión con los estudiantes. "¿Y de los 30.000 desaparecidos no van a decir nada?", planteó una estudiante, según explicó la directora del colegio a una radio.

LA IGLESIA, CAUTELOSA, ANTE LA LEY DE EDUCACION

Los reparos de Bergoglio

El cardenal Jorge Bergoglio criticó entre líneas la iniciativa del gobierno nacional de impulsar una nueva Ley de Educación Nacional."Las grandes soluciones no vienen por los cambios en los papeles", dijo el el arzobispo de Buenos Aires, quien se mostró preocupado sobre los "gatopardismos" que buscan cambiar "todo para que nada cambie". Bergoglio sostuvo que esas transformaciones esconden "intereses espurios por debajo". La Iglesia viene manteniendo diversas reuniones con el Ministerio de Educación para expresarle su "preocupación" por que no se cambie "el espíritu" de la Ley Federal de Educación, pergeñada durante el menemismo.

En una disertación sobre las "problemáticas educativas actuales", organizada por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas porteño, Bergoglio sostuvo que para transformar el sistema educativo no se deben "adaptar recetas internacionales que son prácticas de laboratorio". Así volvió a manifestar su preocupación por los cambios a la Ley Federal de Educación, que se elaboró a partir del Congreso Pedagógico Nacional, donde la Iglesia tuvo una gran influencia.

El cardenal hizo estas declaraciones un día antes de una jornada nacional –organizada por el Ministerio de Educación– donde alumnos, docentes y padres debatirán un documento base elaborado por el ministerio sobre el proyecto de ley de Educación. La jornada alcanzará a todas las escuelas del país, donde no se dictarán clases. El ministro de Educación, Daniel Filmus, asistirá a una charla en la Escuela República del Portugal, en Flores, y luego coincidirá con el ministro de Educación porteño, Alberto Sileoni, en un jardín de infantes de Nueva Pompeya. El sábado 15 de julio, por iniciativa del gobierno porteño, las escuelas se abrirán para un nuevo debate, del que podrán participar voluntariamente estudiantes, docentes y organizaciones de la sociedad civil.

Inseguridad en Mendoza

El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, responsabilizó a jueces mendocinos de no interpretar bien las leyes, porque "los delincuentes frecuentes entran y pronto salen" de la cárcel, afirmó. "No me gusta generalizar, pero aquí hay delincuentes frecuentes que entran y salen", dijo Cobos al responder al presidente de la Suprema Corte de Justicia, Jorge Nanclares. El gobernador se comprometió a dar a conocer "los casos y el nombre de los magistrados que no han actuado interpretando bien la ley". Cobos salió al cruce de un comunicado de la Suprema Corte de Justicia, que lo responsabiliza de culpar a los jueces, por el tema de la inseguridad en la provincia. "Frente a las declaraciones del señor gobernador, en las que atribuye responsabilidad a los jueces por la inseguridad, la presidencia de la Suprema Corte debe responderle, ya que ha utilizado el recurso fácil y desgastado de culpar a los jueces, sin asumir las ineludibles responsabilidades propias de su gestión y la de sus cuatro ministros (de Justicia y Seguridad) en tres años", expresó el comunicado de la Suprema Corte. Cobos, en tanto, exhortó a los jueces mendocinos que "interpreten las leyes como debe ser" y luego le respondió al titular de la Corte: "Yo no sé cómo es la Justicia, las leyes, pero hay delincuentes que tienen varias causas y no los detienen, después la policía los detiene y salen pronto".

Críticas de la izquierda

"La práctica de los superpoderes nació en el menemismo y desde el primer momento nos opusimos", sostuvo el secretario general del PC, Patricio Echegaray, quien consideró que "implica un vaciamiento de las facultades de la Constitución nacional". Por su parte, el Partido Obrero hizo un acto en Rivadavia y Callao para protestar contra la ley que impulsa el oficialismo.

Historia en Sadop

El historiador Norberto Galasso y el filósofo Mario Casalla participaron de la clase inaugural de la carrera de capacitación para sindicalistas en la sede de Sadop. El historiador disertó sobre "Historia de los movimientos sociales argentinos y latinoamericanos". La carrera lleva el nombre de Licenciatura en animación de organizaciones sociales y culturales.

Rolando Andrade



Tras conocer el fallo, los compañeros de El Oso improvisaron un pequeño acto.

DyN



Martín Cisneros fue asesinado el 25 de junio de 2004.



El condenado es Juan Carlos Duarte, a quien vecinos de La Boca vinculaban con el entonces ex titular de la Comisaría 24ª. Un menor, también acusado, fue absuelto. Fue el caso que originó la toma de la dependencia policial. Los compañeros de la víctima, Martín "El Oso" Cisneros, esperaban un fallo más duro.

Quince años de cárcel por la muerte del dirigente del Comedor Los Pibes

Por Martín Piqué

Aquella noche del 25 de junio de 2004 se estaban por cumplir dos años de los crímenes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki y los piqueteros se preparaban para recordar sus muertes en el Puente Pueyrredón. Martín "El Oso" Cisneros iba a ser uno de los ellos. Vecino de La Boca y dirigente del Comedor Los Pibes, estaba preparando los últimos detalles para marchar al día siguiente con sus compañeros del comedor, que en ese momento formaba parte de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV). Pero Cisneros no pudo marchar ese 26 de junio. Fue asesinado en la noche del 25 por un personaje conocido del barrio, Juan Carlos Duarte, alias Colchones, a quien vecinos de La Boca vinculaban desde mucho tiempo antes con el entonces titular de la comisaría 24ª, Cayetano Grecco. Ayer, casi dos años después del crimen, la Justicia condenó a Duarte a 15 años de prisión y absolvió a un menor al que el fiscal había considerado "coautor" del homicidio.

La sentencia se comunicó en una audiencia a puertas cerradas del edificio de Comodoro Py porque estaba imputado un adolescente de 17 años. Por la misma razón el caso quedó bajo jurisdicción de un juzgado de menores, el Tribunal Oral de Menores 3, integrado por los jueces Mónica Rodríguez Eiris, Néstor Morillo Capurro y Horacio Barberis. La sentencia contra Duarte fue leída delante de abogados, familiares directos, personal del juzgado y el fiscal Claudio Di Paola Derqui. No pasó mucho tiempo hasta que se enteraron del fallo los compañeros de Cisneros que esperaban sobre la calle Comodoro Py. Entre ellos estaban Angel "Lito" Borello, fundador del Comedor Los Pibes y coordinador de Políticas Sociales Urbanas del gobierno porteño, y el subsecretario de Tierra, Luis D'Elía.

El fiscal había pedido 18 años de cárcel para Duarte y 13 años para el menor por considerarlos "coautores" del crimen de Cisneros. El juzgado sentenció a Duarte a 15 años –13 años por el homicidio y 2 años por una sentencia dictada en el Tribunal Oral criminal 7 de Lomas de Zamora por delitos contra la propiedad que tenía pendiente– mientras que al menor le dictó la absolución. Aunque concluyeron que no tuvo relación con el homicidio, sí lo encontraron responsable de "portación y uso de arma" y ordenaron que se lo interne en un instituto de menores hasta que cumpla 18 años. En ese momento el tribunal deberá decidir sobre el futuro del joven, si se lo deja en libertad o se lo envía a una cárcel común de adultos.

El fiscal Di Paola Derqui no quedó satisfecho con el veredicto. Tras la lectura del fallo, anunció que lo apelará ante la Cámara Nacional de Casación. Tampoco quedaron muy conformes los compañeros de Cisneros. "Nosotros estábamos pidiendo un castigo ejemplificador, porque estamos ante el crimen de un dirigente social por medio de sicarios al servicio de la policía. Este fallo fue una mala señal", afirmó Borello en diálogo con **Página/12**. D'Elía también criticó la sentencia, pero consideró positivo que se hubiera llegado a esta instancia. "Esto abre paso a un país distinto, justo y libre", opinó. En la calle Comodoro Py se habían concentrado unas trescientas personas. La mayoría eran mujeres del Comedor Los Pibes, también habían miembros del Movimiento Evita, de los comedores CAS y Copitos de La Boca y de la agrupación Solano Vive.

Tras conocer el fallo, los compañeros de Cisneros improvisaron un pequeño acto. Entonces habló Lucas Yáñez, actual coordinador del Comedor Los Pibes. "Esperábamos una condena ejemplificadora para no generar un antecedente de que cualquier mano de obra barata atente contra compañeros de las organizaciones sociales. Vamos a seguir buscando las formas de meternos en la causa y de poder apelar la sentencia y de que se llegue a una condena más alta", dijo Yáñez a este diario. A lo largo del juicio, el Comedor Los Pibes no pudo tener acceso a la causa porque no fue aceptado como parte querellante en el homicidio.

Durante la investigación del crimen, los compañeros del piquetero pidieron que se investigara por qué Duarte estaba libre –vivía con su madre en un conventillo de la calle Olavarría frente de la casa de Cisneros– cuando tenía un pedido de captura pendiente del Juzgado Nº 5 de Lomas de Zamora por robo con empleo de armas y otros dos del Juzgado de Instrucción 46, Secretaría 134 de la Capital Federal, uno por lesiones graves y otro por violación.

INVESTIGACION DEL JUZGADO DE SAN RAFAEL, MENDOZA

Cárcel para seis represores

El juez federal de San Rafael, Héctor Raúl Acosta, ordenó ayer la detención de seis personas en el marco de la investigación de nueve casos de desaparición forzosa en esa ciudad durante la última dictadura militar.

Fuentes policiales informaron anoche que la orden de captura recayó sobre el ex comisario inspector Daniel Enrique López, el ex cabo primero penitenciario Enrique Romero, el ex subjefe de la Policía de Mendoza Raúl Alberto Ruiz, el abogado Raúl Egea y el ex comisario José Martín Mússere. A ellos, se suma la detención del médico Cristóbal Ruiz, quien desde anteayer está alojado en dependencias de la Policía de Infantería de San Rafael junto a los otros cinco hombres represores del terrorismo de Estado.

Las órdenes de arresto del juez Acosta fueron motivadas por, entre otros hechos, la desaparición forzada de Francisco Tripiana, detenido en su casa por fuerzas de seguridad el 23 de marzo de 1976 en San Rafael y derivado a la Comisaría Octava. Tripiana tenía 33 años, estaba casado y tenía un bebé de ocho meses. Se dedicaba a pintar de casas y era el encargado de pintar consignas de la agrupación Montoneros en los paredones de su ciudad. Según relató su hermano, Angel, la policía le había mostrado un acta de liberación firmada por Francisco, "pero me di cuenta de que era falsa, porque mi hermano y yo teníamos firmas parecidas".

El jueves pasado, el juez Héctor Acosta había tomado declaración al ex teniente coronel Aníbal Alberto Guevara, detenido a mediados de junio en Buenos Aires, por la desaparición de Guillermo Berón. Posteriormente, Guevara fue trasladado a una dependencia del Ejército Argentino en la capital mendocina. Distinta suerte corrió el ex coronel retirado Jorge Linares, detenido la semana pasada en Salta en el marco de una causa por "maltratos y torturas" al militante comunista Oscar Scanio, quien fue excarcelado luego de ser trasladado a San Rafael para declarar.

RATIFICAN QUE LOS EXILIADOS PUEDEN SER INDEMNIZADOS

Cuando quedarse era morir

Por Victoria Ginzberg

La Corte Suprema confirmó que los exiliados políticos tienen derecho a una reparación económica. Pero deben acreditar que se fueron del país porque su vida corría peligro. Los casos.

DyN



La resolución de la Corte Suprema anula una decisión de la Cámara en lo Contencioso Administrativo.
El procurador general del Tesoro se opuso a otorgar el beneficio por vía administrativa.

La Corte Suprema ratificó que las personas que tuvieron que irse del país durante la última dictadura tienen derecho a recibir una indemnización equiparable a aquellos que fueron detenidos. Lo hizo al anular un fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal que había negado el beneficio a Héctor Ramón Dragoevich, quien viajó a España el 27 de diciembre de 1976, junto a su esposa y su hijo, para escapar de la represión del terrorismo de Estado. La resolución contradice una opinión del procurador general del Tesoro, quien se opuso a otorgar por vía administrativa el beneficio a los exiliados.

En el escrito que se conoció ayer –y que fue firmado el 20 de junio– los ministros del alto tribunal no ordenaron que se pagara el resarcimiento a Dragoevich. Enrique Petracchi, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda, Ricardo Lorenzetti y Carmen Argibay indicaron que la Cámara debía dictar un nuevo fallo que se adecue a los antecedentes establecidos por los supremos.

"La Corte no analiza cuestiones de hecho, lo que reconoce es que debe repararse el exilio. Ahora la Cámara debe definir si en este caso la víctima fue perseguida y le corresponde la indemnización y creo que lo va a reconocer", explicó la abogada Elena Moreno, representante de Dragoevich.

En octubre de 2004 los supremos equipararon por primera vez, a efectos de establecer una reparación económica, el exilio "puro" –que no incluía secuestros ni arrestos a disposición del Poder Ejecutivo– con la situación de quienes estuvieron presos. Lo hizo al resolver un planteo de Susana Yofre de Vaca Narvaja, quien tuvo que escaparse del país luego de que asesinaran primero a su esposo y luego a su hijo. Todo el grupo familiar Vaca Narvaja –conformado por veintiséis personas– fue perseguido políticamente. La mujer relató, al hacer su reclamo, que buscó asilo en la Embajada de México en Buenos Aires y después abandonó el país junto con su familia, todos bajo el status de refugiados políticos.

Al otorgar la compensación, el tribunal resaltó que la decisión de emigrar, para Yofre de Vaca Narvaja, "lejos de ser considerada como 'voluntaria' o libremente adoptada, fue la única y desesperada alternativa que tuvo para salvar su vida".

Luego de esa resolución, la Corte dictó, al menos, otros cuatro fallos en los que señaló que correspondía indemnizar a personas que estuvieron exiliadas. El tribunal mantuvo el criterio del caso Vaca Narvaja siempre que se acreditara que había existido una persecución que hubiera podido terminar en el secuestro de la víctima. Por eso, ahora la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal deberá establecer si ésta fue la situación de Héctor Dragoevich, quien fue militante barrial e instructor de cursos de alfabetización para adultos. Dragoevich decidió abandonar el país después de que su casa, la de sus padres, suegros y amigos fueron allanadas. Volvió a la Argentina el 28 de agosto de 1984 con ayuda del Alto Comisionado para los Refugiados de Naciones Unidas (Acnur).

A partir de las decisiones judiciales, el Poder Ejecutivo elaboró un proyecto de ley de reparación económica para exiliados. La iniciativa fue aprobada en el Senado, pero actualmente está trabada en Diputados, ya que hay legisladores que se oponen a equiparar el exilio con secuestros y detenciones.

Mientras la propuesta avanzaba en el Congreso, la Secretaría de Derechos Humanos y el Ministerio de Justicia comenzaron a otorgar el beneficio sin esperar los fallos judiciales. Pero, en mayo, el procurador general del Tesoro, Osvaldo César Guglielmino, dictaminó que sólo debía pagarse la indemnización en casos idénticos al de Vaca Narvaja. Es decir, que implicaran refugio en una embajada y familiares asesinados o desaparecidos. Eso hizo que se trabaran todos los planteos que existen en el Poder Ejecutivo relacionados con este tema. Ahora, el fallo del máximo tribunal ratifica que quienes se fueron del país porque corrían riesgo de ser asesinados pueden recibir una reparación económica. Pero mientras no se sancione la ley, los casos seguirán siendo examinados de a uno por la Justicia.

A TREINTA AÑOS DE LA MASACRE DE SAN PATRICIO

Homenaje a los palotinos

Con una misa en la parroquia de San Patricio, se recordó a los cinco religiosos palotinos que fueron asesinados hace 30 años durante la dictadura. Del homenaje participaron, entre otros, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, el vicepresidente Daniel Scioli; el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; el secretario de Culto, Guillermo Olivieri; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

La misa fue presidida por el obispo auxiliar de la arquidiócesis de Buenos Aires, monseñor Horacio Benites Astoul, quien recordó a los cinco religiosos que fueron masacrados en esa parroquia. Al terminar la ceremonia colocaron placas recordatorias al lado del monumento inaugurado en septiembre del año pasado frente a la parroquia en memoria de los religiosos asesinados. Se trata de cinco bloques de piedra que recrean las siluetas de los palotinos.

Télam



Estuvieron la senadora Cristina Fernández de Kirchner y Daniel Scioli.
También el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y Aníbal Ibarra.

"Esto lo hago de corazón. Si el Presidente hubiese estado en el país, hubiera estado acá", señaló la primera dama. Fernández y Telerman descubrieron una de las placas, en la que se lee "Homenaje a los mártires palotinos a 30 años de la Masacre de San Patricio, víctimas del terrorismo de Estado" y los nombres de los cinco religiosos: los curas Pedro Dufau, Alfredo Leaden, Alfie Kelly y los seminaristas Salvador Barbeito y Emilio Barletti.

Los cinco fueron asesinados el 4 de julio de 1976 por un grupo de tareas de la dictadura. En las puertas de sus habitaciones, los represores dejaron inscripciones que los acusaban de "envenenar la mente de nuestra juventud". La zona había sido liberada, a pesar de que los vecinos denunciaron movimientos extraños en la comisaría y, a regañadientes, se envió una comisión a cargo del oficial Miguel Angel Romano, quien dialogó con los asesinos. Los cuerpos fueron descubiertos por el organista, Rolando Savino, quien denunció el asesinato. La investigación judicial por la masacre de San Patricio comenzó en 1976, pero fue suspendida en 1977. En 1984 fue reabierta, pero no descubrió quiénes fueron los asesinos.

Identidad restituida

La Justicia mendocina restituyó la identidad a una mujer de 32 años que tenía dos cuando su padre debió exilarse por razones políticas y gremiales y que tenía el apellido del segundo marido de su madre. "Ahora sí soy yo, fue una lucha muy intensa, pero al fin mi sueño se hizo realidad", dijo ayer Florencia Gattás, quien reclamó durante 27 por su apellido paterno. El padre de Florencia era Alberto "Beto" Gattás, militante político, periodista y secretario gremial del Sindicato de Prensa de Mendoza que falleció en 1999. En 1984, tras regresar al país, Gattás pidió la restitución de su apellido para su hija. Ella acompañó el trámite y lo continuó luego de la muerte de su padre.

Debate de ibarristas

El Encuentro Progresista del ibarrista Frente Progresista Popular realizará hoy una charla sobre "La centroizquierda en la ciudad de Buenos Aires", en el marco del debate sobre la próxima elección de comunas porteñas. Participarán los dirigentes porteños Raúl Fernández, Silvana Giudici y Edgardo Depetri. Será a las 19 en el Espacio Cultural Crisólogo Larralde, Yerbal y Rojas.

Aclaración de Defensa

El Ministerio de Defensa rectificó un comunicado que publicó el 2 de junio, a raíz de la visita de la ministra Nilda Garré a la empresa Tandanor. En esa oportunidad, informó que, "como es de dominio público, se encuentra en proceso de quiebra". "La empresa no se encuentra en proceso de quiebra, sino que su situación jurídica es la de concurso con acuerdo homologado, que se está cumpliendo", se corrigió el ministerio, que remarcó que "estos errores, claramente involuntarios, se incluyeron en una información que intentó subrayar la voluntad productiva de la empresa".

Marcelo Di Filippo

CHICHA MARIANI, ABUELA DE PLAZA DE MAYO

"Me dio repugnancia ver a Etchecolatz con el rosario"

Hoy declarará en el juicio que se le sigue al represor. Contará cómo mataron a su nuera, Diana Teruggi, y secuestraron a su nieta, Clara Anahí, a quien todavía busca. Dice que no puede olvidar la imagen de Etchecolatz arriba de los techos de la casa de su hijo, ordenando disparar. Tiene 83 años y es una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo.

A María Isabel Chorobik de Mariani se la ve entera, a pesar de las largas audiencias del juicio al ex director de investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Etchecolatz, cargadas de duros testimonios de los sobrevivientes. Con 83 años, es una de las fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo, desde donde busca a su nieta Clara Anahí, a la que se llevaron con dos meses de vida de la casa donde asesinaron a su madre, Diana Teruggi. Por esos crímenes está siendo juzgado Etchecolatz, que comandó junto con Ramón Camps el bombardeo a la casa de Daniel Mariani, el hijo de "Chicha" (como la conocen en La Plata). A ella le tocará dar hoy su testimonio en el proceso al represor. Un juicio que esperó treinta años.

–¿Qué implica para usted enfrentar a Etchecolatz cara a cara?

–Me dio mucha repugnancia verlo el primer día, tratando de parecer un pobre santo con el rosario en las manos, pasando las cuentas entre sus dedos. Yo no puedo olvidar la imagen de Etchecolatz arriba de los techos de la casa de mi hijo y ordenando tirar contra mi nuera. Esto lo han contado dos policías en el Juicio por la Verdad de La Plata, que estuvieron con Etchecolatz y con Camps arrastrándose por los techos. También lo contó (Hugo) Guallama, el chofer de Etchecolatz. Esta bestia estaba allá arriba en el medio del "fragor de la batalla", que no era tal, porque lo que había era fuego cruzado entre ellos. Se colocó allí porque sabía que no había ángulo para que le disparasen.

–¿Esto ocurrió cuando atacaron la casa de la calle 30?

–Sí, el 24 de noviembre de 1976. En la casa estaban mi nuera, Diana Teruggi, y tres militantes más: Roberto Porfidio, Eduardo Mendiburu, Juan Carlos Peiris. Además estaba mi nietita Clara Anahí, que fue secuestrada allí. A mi nuera la ametrallaron junto a un limonero y cayó protegiendo el cuerpito de mi nieta. Alguien se bajó de esos techos y sacó a la nena de debajo del cuerpo de mi nuera. Fue con la bebé y le dijo a Camps: "Qué hago con esto". Y Camps le dijo: "Póngalo en ese auto". Siempre pensé que era el de Etchecolatz. Pero era el de Juan Fiorillo. Ahora hice la denuncia y Fiorillo está preso. Es tristemente célebre porque mató a Felipe Vallese y ahora está preso por el secuestro de mi nieta.

–¿Escuchó los disparos?

–Sí, yo estaba a pocas cuadras. Vi pasar tanques y camiones del Ejército. Después también pasaron autobombas. Yo estaba esperando a mi nuera, que me traía la nena para que se quedara toda la tarde. No llegó y me empecé a desesperar pensando que le había pasado algo. Un ratito después mi madre me llamó de City Bell porque mi padre se había descompuesto. El nunca se enfermaba, así que me fui y me quedé a dormir allá. Al siguiente día, escuché la noticia por la radio.

–¿Qué hizo entonces?

–Fui a mi casa y encontré a todos los vecinos en la puerta, que estaba ametrallada. Entré con ellos, que habían pensado que estaba muerta adentro, porque a las diez de la noche atacaron mi casa: rompieron, balearon y robaron todo. Habían cruzado un cable pelado en la puerta. Si no hubiera sido por un vecino, yo hubiera muerto electrocutada. Fui a lo de mis consuegros. Todos creíamos que mi hijo y la nena habían muerto allí. Después mi hijo se comunicó conmigo. Yo iba a la casa a levantar lo poco que no habían destruido. Llamó por teléfono y me enteré de que estaba vivo. Y de la nena me enteré más adelante, cuando alguien me avisó que estaba viva. Así me lo ratificó el comisario Osvaldo Certorio, que me dijo que la buscara en "la regional". Allí empezó mi búsqueda, que sigue hasta hoy sin parar. Y vuelvo sobre aquel consejo que me dio Certorio de ir a la regional, de donde me sacaron corriendo. Ahora encuentro que la persona que se llevó a mi nieta en mi auto era el de Juan Fiorillo, que era el jefe de la Regional.

–¿Intentaron venderle a su nieta en ese momento?

–Por intermedio de una familia amiga, que tenían una sobrina que estaba de novia de un policía, se ofrecieron para mediar. Acepté. Estoy segura de que no fue sólo una extorsión, sino que me la iban a dar. Arreglamos todo para que me la entregaran a cambio de dinero para ese policía, que se llama Daniel Del Arco. Ahora lo reconocí en el estrado. Pedí auxilio al consulado de Italia, que me ofreció lo posible para que pudiera irme con la nena, pero también le preguntó a Camps si era cierto. Y ahí se desbarató todo y no quisieron entregármela. Pero yo sé que era cierto, porque me describieron parte de la Dipba (la Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense), donde trabajaba Del Arco. Y coincide con lo que vi cuando la visité, después de que la sede pasase a la Comisión Provincial de la Memoria. Comprobé con horror que eran las mismas puertas que me habían descripto.

–¿Cuándo se enteró del asesinato de su hijo?

–Lo mataron el 1º de agosto de 1977, pero me enteré muchos días después. También me avisó alguien por teléfono. Ya no pude hacer nada por recuperar su cadáver y continué buscando la nena. Con otras abuelas, empezamos a buscar juntas y creamos Abuelas de Plaza de Mayo. Tanto Etchecolatz como Camps, como Guallama saben dónde está Clara Anahí. Ellos saben quién la tiene. Pero no lo dicen. Mi esperanza es que si alguien más sabe, que hable, para que le pueda decir a mi nieta quién es y cuánto la quieren. Hace treinta años que estoy sin parar buscando a mi nieta y justicia para mi hijo y mi nuera. Quizás este juicio sea más pesado y se hace sentir en las sesiones, que son largas. Y duele siempre que se habla de este tema. O, aunque no se hable, está vivo dentro nuestro.

–¿Qué representa para usted que se juzgue a Etchecolatz?

–Me parece que es lo más justo que puede ocurrir. Debió haber pasado muchos años antes. Han pasado treinta años desde sus tropelías cometidas contra la humanidad. Me parece justo también que se lo condene. Nunca lo tuve frente a frente en la dictadura. El me observaba en el Juicio por la Verdad. Ahora está con la mirada baja y yo perdí del todo la vista. No le puedo ver los ojos de serpiente.

Reportaje: Werner Pertot.

Inspeccionarán la casa

El tribunal que juzga al represor Miguel Etchecolatz hará el miércoles 12 de julio una inspección ocular de la casa Mariani-Teruggi, que ha sido preservada como Monumento Histórico Nacional. "Parece una casa atacada como si fuera en la guerra", comenta Chicha Mariani a **Página/12**. "Siguen estando los impactos de bala en las paredes y está vacía, porque se robaron todo, hasta los marcos de las ventanas. En lugar de piso, hay tierra", explica. En la casa funcionaba una imprenta montonera, de la que todavía quedan partes, que estaba camuflada como una fábrica de conejo en escabeche. El 24 de noviembre de 1976, un operativo del Ejército, la Armada y la Policía Federal al mando de Etchecolatz y del jefe de Policía, Ramón Camps, la bombardeó durante horas. Las paredes quedaron negras por la pólvora de las balas y por el humo de la bomba de fósforo que arrojaron luego de retirar de allí a Clara Anahí Mariani, de dos meses. Luego sacaron los cuerpos carbonizados de Roberto Porfidio, Eduardo Mendiburu, Juan Carlos Peiris y Diana Teruggi, que fue ingresada a la morgue como NN.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Tapa N° 1 Nunca Más: $ 5. Opcional DVD "La huelga": $ 20.

LA FACULTAD DE CIENCIAS DE URUGUAY PRESENTO AYER SU INFORME

A Jacques Cousteau no le gustaría

Los profesionales uruguayos advierten que las plantas de Fray Bentos causarían severos daños. Peces y mamíferos sufrirían trastornos.

Por Laura Vales

La Facultad de Ciencias del Uruguay advirtió que las plantas de celulosa que se construyen en Fray Bentos podrían causar severos impactos ambientales. La casa de altos estudios encargó a un equipo de siete docentes una investigación sobre los riesgos que Botnia y Ence implicarán para la región, y ayer los expertos dieron a conocer sus conclusiones. Señalaron que los animales de la región pueden sufrir trastornos reproductivos y hepáticos por la contaminación del río (especialmente los peces, pero también los mamíferos). Además, sostuvieron que el modelo forestal arruina la calidad de los suelos.

Este es el segundo estudio de la universidad estatal. En febrero, investigadores del Area Química del Programa de Desarrollo de las Ciencias Básicas (Pedeciba) habían asegurado que no existe "ninguna razón científica" para oponerse a las fábricas si se controlan sus emisiones. Sin embargo, este nuevo trabajo no coincide en nada con aquel diagnóstico. Entre otras cosas, el informe señala:

◆ El método de blanqueo de la pasta de celulosa que usarán Botnia y Ence "contiene compuestos cuya estructura química es similar a hormonas sexuales de peces y han sido asociados a efectos sobre la reproducción".

◆ "Estudios realizados en 1996 en dieciocho sitios de Suecia, Canadá y EE.UU., comparando organismos de ocho especies de peces expuestos y no expuestos, observaron que en el 80 por ciento de los organismos relevados la maduración sexual fue afectada negativamente y en el 60 por ciento se produjo una reducción del tamaño de las gonadas".

◆ "Estos resultados indican claramente que los peces aguas abajo de los efluentes, aun si tienen un régimen adecuado de alimentación, no pueden destinar suficiente energía a las funciones reproductivas".

◆ Por otra parte, "investigaciones con peces nativos de áreas expuestas a plantas con tratamientos primarios" de sus efluentes industriales mostraron que los machos sufrían "una reducción de los caracteres sexuales secundarios y las hembras una reducción en su fecundidad con la edad"

◆ "Los escasos estudios realizados en mamíferos", agrega el informe, "han demostrado efectos importantes". Se cita el caso de "un estudio de laboratorio con ratas macho, a quienes se les dio de beber el agua de los efluentes durante quince días. Las ratas tuvieron una reducción en el peso de los testículos", menor cantidad de esperma, al tiempo que sus espermatozoides mostraban menor movilidad.

Los científicos fueron muy críticos con el modelo forestal impulsado en el país, que podría afectar a los pastizales naturales, "la base de la producción ganadera del país". El estudio indica que para abastecer a las dos plantas serán necesarias 300 mil hectáreas forestadas en un radio de 200 kilómetros. Pero "la forestación disminuye el rendimiento hidrológico aproximadamente en un 70 por ciento", y provoca sequía. También "compromete seriamente la fertilidad de los suelos".

El trabajo considera que los efectos de las plantas de celulosa dependerán "de la decisión final que se tome con relación con el tratamiento de los efluentes" y que "aún hay tiempo para que las autoridades uruguayas exijan a las empresas la solución acorde". Sin embargo, remarca que Botnia y Ence "todavía no han explicitado en detalle el tipo de tratamiento de efluentes que utilizarán". El texto completo está disponible en Internet (*www.fcien.edu.uy*). Fue realizado por especialistas en Ecología, Ciencias Ambientales y Geografía. Sus conclusiones tienen el respaldo del Consejo de la Facultad de Ciencias, lo que le da al trabajo mayor peso institucional.



El informe de la Facultad de Ciencias del Uruguay había circulado por trascendidos.
Ayer se presentó en una conferencia de prensa y también se puso en su página de Internet.

LUEGO DE LA FUGA DE UN REPRESOR ACUSADO POR EL CASO GELMAN

Tabaré les puso una llave a las cárceles

Por Santiago Rodríguez

Las autoridades uruguayas reforzaron la custodia de los represores detenidos por el asesinato de María Claudia García Irureta Goyena, la nuera del poeta Juan Gelman, y en ese marco trasladaron a dos de ellos a un centro penitenciario. Esa medida fue adoptada como consecuencia de la fuga del coronel retirado Gilberto Vázquez, otro de los acusados en ese caso que son reclamados por la Justicia argentina. El jefe del ejército de Uruguay, Carlos Díaz, presentó su renuncia por el escape del militar –de quien se presume que estaría en Brasil–, pero el presidente Tabaré Vázquez lo confirmó en su puesto.

Gilberto Vázquez integra el grupo de represores apresados en mayo pasado por su presunta responsabilidad en el secuestro y homicidio de Irureta Goyena. Las detenciones se realizaron a pedido del juez federal argentino Guillermo Montenegro, quien solicitó además su extradición con el propósito de juzgarlos en la Argentina.

El escenario de la fuga de Vázquez fue el Hospital Central de las Fuerzas Armadas en Montevideo, al que había sido trasladado por una afección en la próstata. "Escapó en un descuido del personal encargado de su custodia y se mezcló entre la gente", relató a **Página/12** el abogado José Luis González, representante de Gelman en Uruguay.

En Montevideo se conjetura que el represor haya escapado hacia Brasil, aunque no hay datos concretos de su paradero. No se descarta que haya sido ayudado por su familia y por algunos de sus camaradas del Ejército.

La ministra de Defensa uruguaya, Azucena Berruti, ya fue citada por el Congreso para dar explicaciones sobre lo que ocurrió: por pedido de la oposición, deberá comparecer hoy ante la Comisión de Defensa.

La otra derivación política del caso fue la decisión de Díaz de presentar su renuncia a la jefatura del Ejército. Vázquez la rechazó y el militar sigue en su cargo, aunque había especulaciones de que la situación podría variar hoy al regreso del mandatario de su visita a Venezuela.

Díaz presentó su dimisión por considerarse responsable de la fuga de Vázquez al ser quien se hizo cargo de los acusados por el asesinato de la nuera de Gelman detenidos en dependencias de esa fuerza. José Nino Gavazzo y Jorge Silveira –quienes además del ahora prófugo cumplían prisión en unidades militares– fueron trasladados en las primeras horas de ayer desde la División de Ejército I hacia la Cárcel Central. Allí ya estaban alojados desde el mes pasado otros dos de los acusados por el crimen de la nuera de Gelman: José Ricardo Arab y Ricardo José Medina, alias "El Conejo" y presunto autor material del homicidio de Irureta Goyena.

Las autoridades uruguayas dispusieron también el refuerzo de la custodia de Ernesto Rama, quien desde el pasado 24 de junio se encuentra internado por un problema cardíaco en el mismo hospital militar de que se fugó Vázquez. Se trata del otro de los detenidos por el caso de Irureta Goyena, quien fue secuestrada el 24 de agosto de 1976 en Buenos Aires junto a su esposo Ariel Gelman.

Embarazada y con 19 años, María Claudia fue llevada en forma ilegal desde el centro clandestino de detención Automotores Orletti a Montevideo. Antes de ser asesinada dio a luz a su hija, María Macarena, quien fue entregada a un policía uruguayo y encontrada por Gelman en Uruguay hace algunos años. El cuerpo del hijo del poeta fue encontrado en Buenos Aires, pero su nuera aún continúa desaparecida.



El coronel retirado Gilberto Vázquez se fugó el lunes.
Está acusado por el homicidio de la nuera de Juan Gelman.

Inflación en el 0,7%

La inflación de junio se ubicará en torno del 0,7 por ciento, según dejaron trascender ayer desde fuentes de Gobierno. Hoy el Indec dará a conocer oficialmente la cifra definitiva. Así, el primer semestre del año cerraría con una inflación de 5,1 por ciento frente al 6 por ciento de igual período del año pasado. Con estos datos desde Economía mantienen la esperanza de que la inflación del año sea inferior al 12,3 por ciento del 2005. En junio, continuó la baja en el precio de la carne, pero aumentaron las cuotas de los colegios privados, y los rubros esparcimiento y salud, por el aumento de las cuotas de las prepagas. Para julio, será clave para el Gobierno extender sin modificaciones los acuerdos firmados con las empresas alimentarias, que en los últimos días vienen haciendo lobby para descongelar precios con la excusa del aumento de los costos. Además, julio es un mes en el que siempre impacta el rubro turismo.

Bajó poco en el mostrador

El vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital Federal, Alberto Williams, manifestó su preocupación porque el comercio minorista no recibe la mercadería con la baja del 30 por ciento registrada en los precios del ganado en pie desde que se dispuso limitar las exportaciones. "Los productores afirman que la limitación de exportaciones vacunas hizo que el precio del ganado en pie bajara un 30 por ciento. En cambio, en las carnicerías la baja fue del 15 por ciento. Nos preocupa que el descenso no haya llegado a los mostradores", reconoció Williams.

El déficit con Brasil

El déficit comercial de la Argentina con Brasil en el primer semestre alcanzó los 1830 millones de dólares, el más alto de los últimos dos años y un 17 por ciento mayor que el de igual lapso del 2005. "Argentina lleva 37 meses consecutivos de resultados negativos en el comercio con el gigante sudamericano", destacó la consultora Abeceb.com. Sin embargo, la tendencia parece haberse atenuado en los últimos meses. Entre enero y junio, la Argentina importó productos brasileños por 5309 millones de dólares, un 16,7 por ciento más que en igual período del año pasado. En cambio, las ventas a Brasil llegaron a 3479 millones, 16,6 por ciento más.

LA PROVINCIA ESTUDIA UN IMPUESTO A VIVIENDAS DE LUJO

Completar el Inmobiliario

La regresividad del Inmobiliario se cambiará con un impuesto adicional a propiedades de elevado valor. Proyecto rumbo a la Legislatura.

Por Cledis Candelaresi

Una de las próximas y descollantes medidas que se apresta a tomar el gobierno de la provincia de Buenos Aires en materia tributaria es la imposición de un gravamen adicional sobre las propiedades de mayor valor, que se añadirá a lo que ya tributan por el Impuesto Inmobiliario. Esa carga extra sobre los inmuebles de lujo será dispuesta a través de un proyecto de ley que Felipe Solá se apresta a enviar a la Legislatura con la mayor discreción posible para evitar el lobby en contrario que hace poco tiempo abortó un revalúo general.

En ese frustrado caso –como ahora–, el propósito era subsanar la inequidad en el Impuesto Inmobiliario bonaerense, por la cual las viviendas más modestas terminan pagando proporcionalmente más que las más onerosas. La falencia que se intenta corregir está en el corazón mismo del régimen y se explica por un sistema de valuación fiscal que favorece a éstas en detrimento de aquéllas.

Las alícuotas del gravamen son progresivas, ya que suben a medida que crece el valor del inmueble a gravar. El problema es que las propiedades más baratas tienen una valuación fiscal muy próxima a su valor de mercado, mientras que en las otras esta brecha suele crecer enormemente, porque para el fisco están cotizadas muy por debajo de lo que finalmente se pagan en una operación de compraventa. El resultado es que un propietario adinerado termina pagando menos en términos relativos que uno más modesto.

Los técnicos de la Secretaría de Ingresos Públicos a cargo de Santiago Montoya tienen un ejemplo ilustrativo. El dueño de una casa radicada en territorio bonaerense que vale 450 mil pesos al año tributa el equivalente al 0,25 por ciento de ese valor (1125 pesos al año), mientras que el dueño de otra que no supera los 150 mil pesos paga el equivalente a 0,40 de la base (600 pesos anuales).

Para subsanar esa inequidad, la administración de Solá hace un tiempo impulsó un revalúo general, finalmente frustrado por la gran resistencia que generó el tema. Sus detractores argumentan que el resultado de tal revisión sería un aumento de la presión fiscal general, sin discriminar entre los pobres por ingresos y los que no lo son. Ahora, el gobierno de Solá intentará una vía alternativa, en base a la pauta de aumentar la carga tributaria exclusivamente sobre los inmuebles más caros. Pero la línea de corte para definir este universo y la envergadura de la presión adicional son cuestiones que aún están bajo análisis técnico.

"El 2006 será el año del fortalecimiento de la estructura tributaria y en el 2007 vamos a avanzar sobre el núcleo duro de la evasión, yendo sobre los que tienen cuentas en el exterior y pagan la cuarta parte de lo que tributa un asalariado", declaró Solá días atrás a un periódico bonaerense, desnudando la intención de hacer cambios en el sistema tributario con miras a reforzar la recaudación.

Junto a Ingresos Brutos y Patentes, el Inmobiliario es uno de los pilares clave de la estructura tributaria de la provincia, cuyas cuentas fiscales están en una situación delicada por el aumento de los gastos y el crecimiento más atenuado de los recursos.

Quizá por esto, mientras Montoya trata de amedrentar evasores de alto poder adquisitivo con el secuestro de las TV con plasma, obleas en los autos de los morosos que vacacionan e instrumentando el control electrónico de la carga de camiones, o pretende seducirlos con moratorias como la que acaba de lanzarse horas atrás, con fuertes quitas sobre los intereses, el diputado bonaerense Jorge Sarghini junta firmas para un proyecto de ley que pretende capturar para las arcas de las provincias al menos parte de los fondos que la Nación tiene atesorados como Aportes del Tesoro Nacional y cuya distribución hoy es potestad de Aníbal Fernández.

"Son estilos distintos"

El titular de la AFIP, Alberto Abad, tomó distancia ayer de Santiago Montoya. "Está claro que tenemos estilos distintos", aseguró. E insistió con que el problema no es perseguir a los evasores sino modificar la actual cultura tributaria. "Tenemos un programa de educación tributaria que hace ya como seis años que está avanzando paso a paso, que está en todas las provincias y que no va a tener resultados espectaculares, sino que es cuestión de paciencia", explicó. Además, Abad citó la encuesta publicada por **Página/12** el domingo sobre la cultura de la transgresión que predomina entre los argentinos. "Sólo el 7 por ciento de la gente considera que perseguir evasores y mostrarlos en público es la forma de hacer cumplir las leyes", disparó.

Gonzalo Martínez



El gobernador fracasó con el revalúo general inmobiliario. *Ahora intentará cobrar más con un gravamen adicional.*

CAMBIOS EN EL CUERPO GERENCIAL DE AEROLINEAS

Antonio Mata no se cayó solo

A horas de producirse el relevo de Antonio Mata, ex presidente de Aerolíneas Argentinas, comenzaron cambios en el cuerpo gerencial, claramente fragmentado entre los fieles a aquel accionista y los más críticos. Estos cimbronazos en la conducción de la privatizada tienen como marco una negociación por el aumento del capital accionario en manos del Estado argentino y la incógnita sobre los impugnados balances de la compañía.

Mata se apartó de la conducción de la empresa semanas atrás, cuando se disolvió el comité ejecutivo y el *management* quedó en manos del gerente general, Esteban Macari. Pero a pesar de esa movida formal, siguió en contacto con un núcleo de hombres más fieles a su gestión y con aquella parte de la dirigencia gremial más afín, al punto de que días atrás se habrían producido dos cónclaves simultáneos en el edificio de Bouchard: uno en las oficina del presidente saliente y otra en la de su reemplazante, cada uno acompañado con los colaboradores adictos.

Esta situación tuvo un giro el lunes, cuando Mata fue reemplazado también en la conducción de Interinvest, la sociedad tenedora del paquete mayoritario de Aerolíneas Argentinas, que comparte con los otros españoles, Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán. Este relevo fue ordenado directamente desde Madrid, después de que el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, llamó a la capital europea para chequear la vigencia del acuerdo firmado allí hace pocos días.

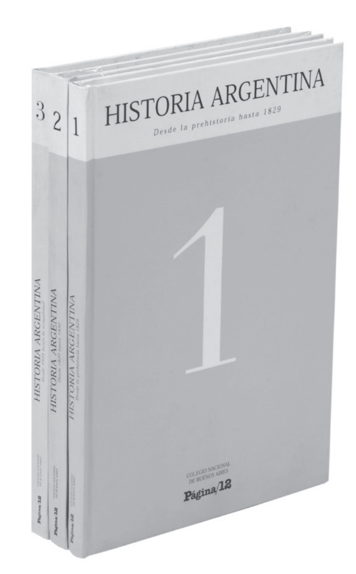
Según la interpretación del funcionario argentino, Mata había puesto en duda aquel pacto, al ponerles precio a las acciones de Aerolíneas que el Estado quiere incorporar a su patrimonio, aumentando la participación del 1,34 por ciento al 5. El ex presidente de Aerolíneas habló de 33 millones de pesos, aporte sobre el supuesto de que la compañía vale 900. Pero el precio, al igual que otros aspectos cruciales de la situación económico-financiera de la compañía aún no están claros.

Horas después del desplazamiento de Mata, Marcos Barg reemplazó en la gerencia comercial a Gustavo Comandule, un fiel colaborador de aquél, y ayer había rumores de que podrían producirse otros relevos en las próximas horas. "Sólo responde a cambios en la gestión", intentó ayer minimizar desde la empresa su vocero.

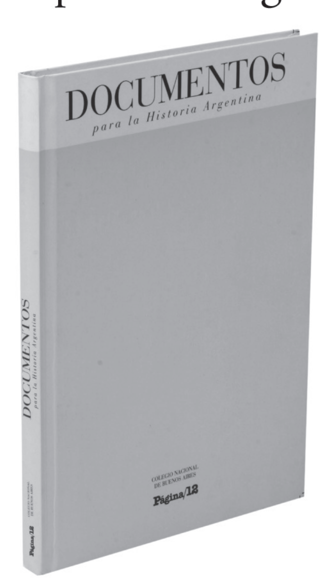
"Los aeronáuticos estamos de fiesta", celebraba ayer Ariel Basteiro, representante de los administrativos, para quien Mata era símbolo de una administración adversa a los trabajadores, que están agrupados en varios gremios. Estos también se dividieron entre los más fieles a Mata y los otros. Entre los primeros se destaca la Asociación Argentina de Aeronavegantes, a la que hasta hace poco perteneció Alicia Castro, una notoria defensora de la gestión de Aerolíneas. El otro bando nuclea también al sindicato de los pilotos y los técnicos, que en el último año y medio confrontaron duramente con Mata por un aumento salarial que éste condicionaba a un posible aumento de tarifas. Este ajuste de la banda tarifaria prometido por el Gobierno es parte de las varias cuestiones pendientes de resolución.

Catálogo/12

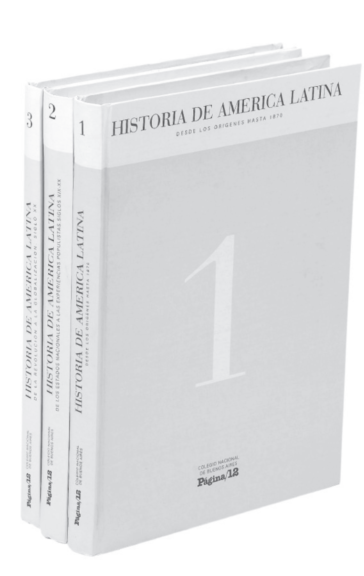
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



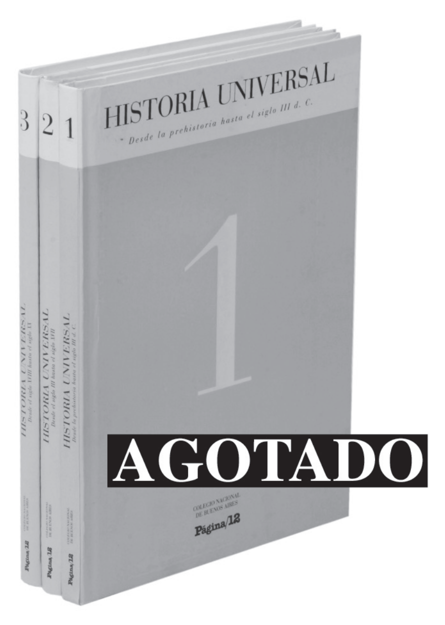
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



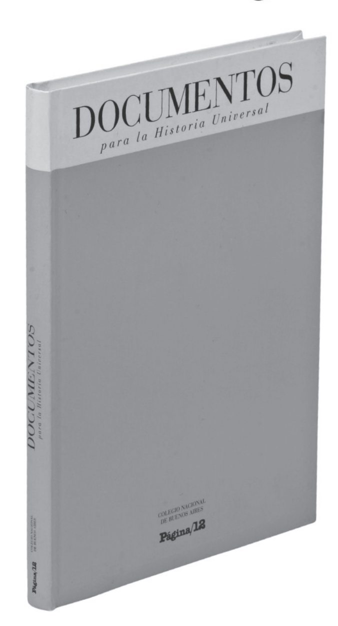
Documentos
Historia Argentina



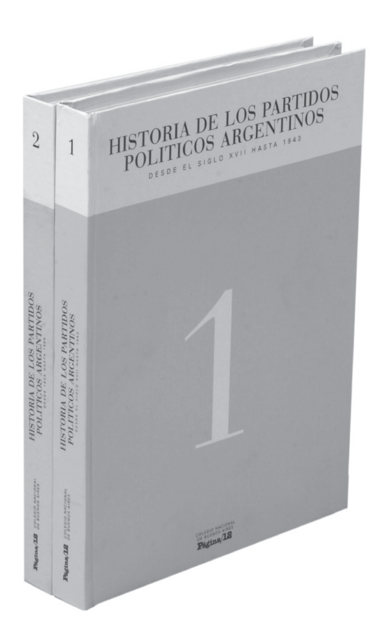
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

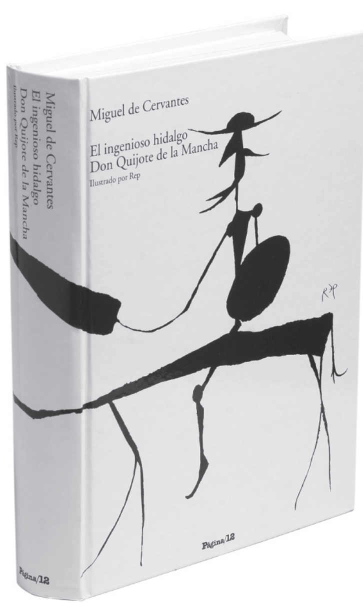


Documentos
Historia Universal

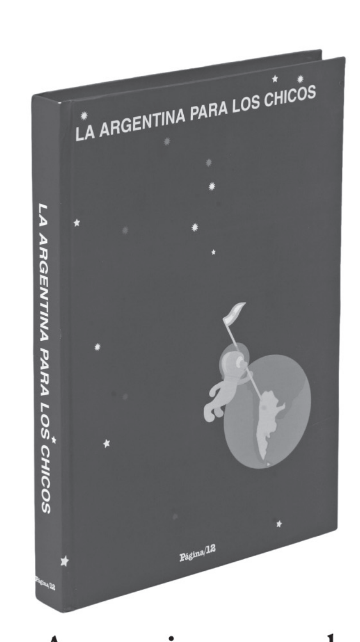


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

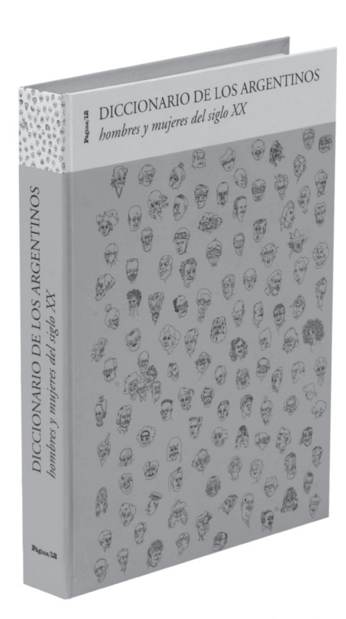
Otras colecciones:



Don Quijote de la Mancha
De Miguel de Cervantes
Ilustrado por Rep



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 10 a 16 hs **Página/12**

Por Federico Kukso

Puede que el escritor Dan Brown la haya puesto en boca de todo el mundo con sus best-sellers conspirativos, paranoicos y previsibles. Puede que se la asocie siempre con secretos y acciones bélicas, con el ocultamiento de la verdad, con la astucia, el ingenio y la perspicacia de las "mentes brillantes". Pero lo cierto es que la criptografía, una de las tantas aplicaciones prácticas de la matemática, como la teoría de las probabilidades, forma parte de la cotidianidad mucho más de lo que se cree. Sus principios se aplican cada vez que alguien manda un mail, compra alguna chuchería por Internet o que algún impávido se pretende aferrar hasta más no poder a la confortable idea de privacidad, como bien lo explica el matemático Carlos Sarraute.



Pablo Piovano

CARLOS SARRAUTE, MATEMATICO

Secretos imperfectos

Junto a la teoría de las probabilidades, la criptografía es una de las caras concretas de la matemática. Sus principios se aplican cada vez que alguien envía un e-mail, compra por Internet y a la hora de proteger de ojos curiosos la privacidad y la confidencialidad.

–Empiece contándome a qué se dedica.

–Trabajo en el laboratorio de investigación de Core Security Technologies, donde estudiamos cosas de criptografía, ataques informáticos y seguridad de la información.

–¿Core Security Technologies?

–Sí. Es una empresa de seguridad informática que, entre otras cosas, tiene un producto llamado "Core Impact" para hacer "test de intrusión" o *penetration test*.

–Y eso es...

–... un servicio de consultoría que una compañía contrata para testear la seguridad de sus redes informáticas. El test consiste básicamente en atacar la red y ver si lográs meterte en alguna máquina, acceder a archivos, robar información. Es algo así como buscar alguna vulnerabilidad interna.

–¿Y usted a qué se dedica en particular?

–Yo trabajo en varios proyectos, como por ejemplo modelar ataques: tanto modelar al atacante como la red atacada. Es una simulación de alto nivel para ver cuál sería el camino más conveniente para un atacante que pretenda maximizar sus intentos de meterse en las computadoras de una empresa.

–Sería algo así como pensar cómo lo haría un hacker.

–Exacto. El punto de vista siempre es el del atacante. La idea es poder usar eso después para una defensa. Ver por dónde se metería el atacante, cuáles son los caminos más críticos para mejorarlos. De hecho, el servicio de consultoría es como un ataque real. Una empresa contrata el servicio, pero no avisa a sus trabajadores para testear también los mecanismos normales de defensa de su infraestructura. Un sistema se considera seguro si resiste a los ataques.

–Se parece a las simulaciones de incendio, donde la gente no sabe si es una simulación o un incendio real.

–Y... sí.

–¿Y eso qué tiene que ver con la matemática?

–Mucho. Es matemática aplicada. El contacto más común que tiene la gente con las matemáticas consiste en entenderlas como algo medio abstracto, como si nadie supiera bien para qué sirven. Pero de hecho sirven mucho. Es más, muchas teorías abstractas surgen de intentar resolver problemas concretos. Para no ir más lejos, la aritmética partió de la idea de contar elementos, la geometría, de medir campos para la agricultura. Y hay otros dos casos que rozan más lo concreto que lo abstracto: la criptografía y la teoría de las probabilidades.

–Cuénteme eso.

–Hay una historia muy interesante que tiene como protagonista al noble francés Chevalier de Mére, que en 1654 inventó un juego que consistía en tirar un dado cuatro veces y, si en alguna de las tiradas salía un seis, ganaba. El asunto es que efectivamente terminaba ganando siempre y ya los amigos de la corte no querían jugar más. Hasta que inventó otro juego que se basaba en sacar doble seis en veinticuatro tiradas. Y ahí empezó a perder. Consternado, le pidió a Blas Pascal que lo ayudara a estudiar las probabilidades de éxito o fracaso en ciertos juegos de azar. Fue pensando en estos problemas de dados que empezó a desarrollarse la teoría de las probabilidades que ahora se usa prácticamente en todos los campos. Recién en el siglo XX, un matemático ruso, Andrei Kolmogorov, formalizó la teoría.

–La sacó del mundo de los dados...

–Sí, y le dio la forma con la que se la enseña ahora.

–¿Y la criptografía?

–La criptografía es una de las herramientas de base para la seguridad informática. Es la que provee todos los bloques básicos para encriptar mensajes, proveer confidencialidad. Los puristas llaman criptografía a lo que tiene que ver con fabricar código; criptoanálisis, a las técnicas para romper códigos; y a la disciplina que engloba a los dos, criptología. Pero todo el mundo usa la palabra criptografía. Una pequeña definición podría ser "el estudio de las comunicaciones en presencia de adversarios". Introduce los términos principales: gente que busca comunicarse en un ambiente hostil, donde se quiere o espiar las comunicaciones o meterse en el medio y falsear los mensajes.

–¿Le parece que la mayoría de las personas sigue pensando con los mismos conceptos del correo habitual?

–Así es. Los mails antes de llegar a destino pasan en el medio por docenas de servidores y de personas que los puede leer tranquilamente. Lo curioso es que hay muchas herramientas gratis para encriptar mails y, sin embargo, la mayoría del mundo los manda como texto plano.

–Como también ocurre con los mensajes de texto.

–La criptografía tiene una historia muy antigua. El primer cifrado conocido es el de Julio César, que era sumar a cada letra tres: la A se reemplazaba por D, la B por E... y así. Hasta el siglo XX todos los sistemas de cifrado estaban basados en letras. Uno de los que se usó por más tiempo fue el de sustitución: agarrar una letra y reemplazarla por otra, o por un símbolo.

–Y el boom ocurrió en la Segunda Guerra Mundial con la máquina de cifrado alemana Enigma, Alan Turing y los intentos de romper los códigos nazis. Todo esto habla mucho de la importancia de la comunicación como un factor desestabilizante, ¿no?

–Exacto. Uno de los objetivos de la criptografía es la confidencialidad. Poder comunicarse en forma segura sobre un canal inseguro. Por el desarrollo de Internet es una necesidad básica. También tiene que ver con proteger la privacidad de la gente. Fácilmente puede haber sistemas a la escala del Estado registrando todos los mails de los ciudadanos buscando palabras clave.

–Como la famosa red de espionaje norteamericana Echelon.

–Si uno quiere tener comunicaciones privadas tiene que encriptarlas.

–¿Hay algún código que no pueda ser descifrado?

–Sí. Es algo que estuvo estudiando Claude Shannon durante la Segunda Guerra Mundial. Pensó cómo sería un sistema que resista a cualquier atacante incluso si tuviera poder de cómputo y tiempo infinito. Llegó a la conclusión de que la clave tiene que ser tan larga como el mensaje. En la práctica mucho no sirve, pero da un límite teórico a lo que se puede hacer. El sistema se llama *one time pad* y se usó durante la Guerra Fría entre Washington y el Kremlin.

–¿Cree que se puede legislar sobre estos asuntos?

–En la Argentina no hay mucha legislatura en cuanto a seguridad informática, pero en Estados Unidos es terrible. No sólo prohíbe meterse en la red de alguien y robarle información, sino que prohíbe hacer lo que se conoce como "ingeniería inversa" de productos comerciales.

–¿Cómo es eso?

–La ingeniería inversa es cuando agarrás un programa, o sea una serie de códigos para la máquina, y lo empezás a interpretar. Te dan un programa y no tenés derecho a analizarlo. Es como si te dieran una máquina y te prohibieran abrir la tapa para ver cómo funciona por dentro. Es una de las formas que encontraron para poder reforzar medidas de seguridad y de protección de contenido digital; como no pueden encontrar la manera de resolverlo técnicamente, ponen leyes que prohíben directamente mirar lo que tienen "adentro".

–De ahí surge toda la filosofía del software libre con Linux a la cabeza.

–Así es.

–La idea de privacidad también cambia. Es como si uno se estuviese manejando con ideas viejas. Hay una ilusión de privacidad.

–Es un tema recurrente en seguridad informática que, cuando tenés una ilusión de seguridad o de privacidad, es mucho peor. La sensación de seguridad hace también que el trabajo de uno se vuelva más inseguro.

–Bueno, pero uno no puede vivir con una sensación de inseguridad permanente.

–No, pero digamos que la gente que trabaja en seguridad informática es bastante paranoica...

DOBLE HELICE POR EDUARDO N. DVORKIN *

La relación lineal entre ciencia y tecnología

Vannevar Bush, que fuera presidente del MIT y organizador de la National Science Foundation (EE.UU.), en su trabajo *Science the Endless Frontier* (1945) sentó las bases del sistema científico-tecnológico norteamericano post Segunda Guerra Mundial. El modelo implementado, al que comúnmente se denomina modelo lineal, se apoya en:

◆ Inversión estatal para desarrollar en las universidades investigación científica basada en curiosidad e investigación científica orientada a estudiar temas de interés nacional.

◆ Un sector industrial que requiere de los resultados de la investigación científica.

◆ Un sector de interacción entre la investigación científica y el desarrollo tecnológico: "ciencia por encargo", que se desarrolla en el sistema universitario, con inversiones del sector productivo.

Es importante tener en cuenta que:

1. El modelo lineal no obliga a un desemboque tecnológico para todas las investigaciones científicas, lo que no sería posible ni deseable.

2. Las métricas para evaluar la investigación científica son las pertinentes: originalidad, calidad, impacto y contribución a la formación de jóvenes.

3. En la Argentina el modelo lineal no logró establecerse por no haber existido el imprescindible requerimiento de la industria, pese a la existencia de un sector científico de excelencia en universidades y laboratorios nacionales.

El modelo lineal, que presenta una enorme potencialidad para nuestro crecimiento económico, es normalmente atacado desde diversos flancos:

◆ Por los que, desde las ya obsoletas posiciones económicas neoliberales, consideran que el Estado dilapida dinero en todo lo que sea invertir en temas que no son requerimientos inmediatos del mercado.

◆ Por los que consideran "ciencia por encargo" el desarrollar desde las universidades nacionales, con sus costos fijos a cargo del Estado, prestaciones de servicios profesionales standard.

◆ Por una izquierda infantil en su visión, que termina coincidiendo con los neoliberales en su oposición al desarrollo científico-tecnológico nacional.

Un proyecto de país deseable, que aumente el valor agregado de nuestra producción, que aumente y mejore la calidad de los puestos de trabajo e implemente políticas progresistas en la distribución del ingreso, necesitará para su implementación de más investigación científica como así también de políticas económicas que imposibiliten la existencia de empresarios que no asuman su rol de "tomadores de riesgo" en el desarrollo de tecnologías.

* *Doctor en Ingeniería.*

CONSTRUIRAN UN MUSEO DEL LIBRO, CON PROYECTO DE CLORINDO TESTA

La Biblioteca, de cara a la ciudad

Por Eduardo Videla

El nuevo edificio, sobre la avenida Las Heras, está destinado a "integrar la Biblioteca con la ciudad". De esa manera, Testa concluirá una obra que comenzó hace cuarenta y cuatro años.

Aunque comenzó a construirse hace más de 40 años y se inauguró hace catorce, el edificio de la Biblioteca Nacional todavía no está terminado. Y el autor del proyecto original, el arquitecto Clorindo Testa, regresa para concluir la obra: una nueva construcción sobre la avenida Las Heras, en el lugar que ocupan hoy dos viejas edificaciones abandonadas, que serán demolidas. Allí, en dos plantas, funcionará el futuro Museo del Libro y sobre su terraza se levantará un templete, donde serán exhibidos los cuatro frescos desterrados en los años '90 de las Galerías Pacífico, cuando fueron remodeladas por el empresario Mario Falak. Un puente recorrerá el predio para conectar el nuevo edificio con el actual. "La nueva construcción va a generar una integración de la Biblioteca con la ciudad, que hoy no tiene", destaca Horacio González, el director de la Biblioteca. Los frescos –entre los cuales hay obras de Castagnino y Spilimbergo– están siendo restaurados en un anexo del edificio (*ver recuadro*).

El predio donde se levanta la Biblioteca Nacional tiene una larga historia. Allí se levantaba la residencia presidencial cuyo último morador fue Juan Domingo Perón, y donde falleció Eva Perón. La construcción fue demolida después del golpe de 1955 y el predio, destinado a la construcción de la nueva biblioteca.

Libros: *En Las Heras y Agüero habrá un expendedor de pequeños libros económicos que entregará un ejemplar de bolsillo a cambio de "echar 25 centavos en la ranura".*

El nuevo edificio, que reemplazó la histórica construcción de la calle México, demoró en edificarse treinta años: en 1962 se realizó el concurso, que ganaron Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga de Bullrich, y en 1992 quedó inaugurado el emblemático edificio de la Avenida del Libertador y Agüero. "El proyecto original contemplaba que toda la manzana fuera un gran parque, con el edificio en el medio, pero Isabel Perón le cedió un edificio a la Embajada de Paraguay y eso no se puede tocar", comenta Clorindo Testa a **Página/12**.

La embajada está sobre la avenida Las Heras y los edificios a demoler son los dos contiguos, sobre la misma avenida. "Son irrecuperables, no pueden ser reciclados. Van a ser demolidos en forma artesanal por personal del Batallón de Ingenieros del Ejército", asegura a este diario Horacio González.

El nuevo edificio tendrá dos plantas y estará destinado a un Museo del Libro y un Museo de la Imprenta. Aunque para este último proyecto va a haber que convencer a los dos viejos operarios que aún trabajan con la máquina Minerva de 1903, que sigue imprimiendo señaladores y almanaques en el viejo edificio de la calle México. "Recomiendan no trasladar la máquina porque es una reliquia", dice González.

En cuanto al futuro museo ¿cuál será su contenido?

Pablo Piovano



Clorindo Testa, Horacio González y, sobre la mesa, los bocetos de la obra.

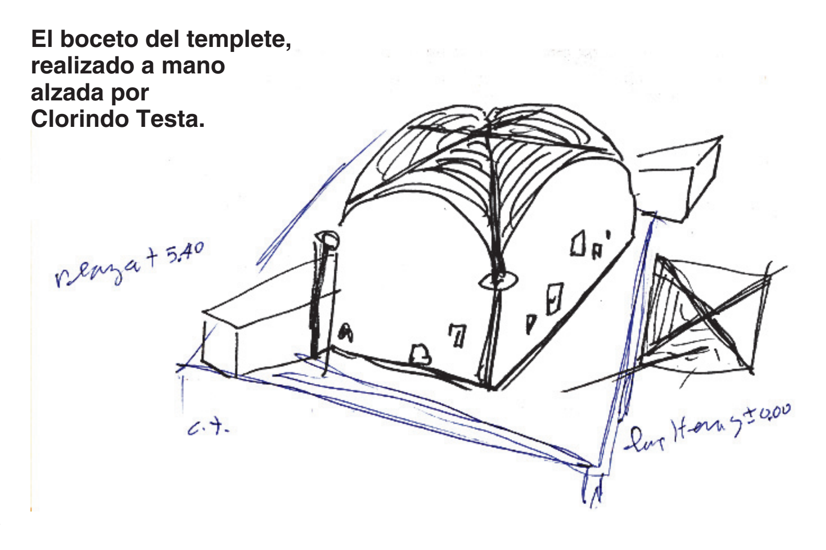
"Habrá una crónica de la historia del libro, que es la historia de la civilización. Habrá referencias a los elementos que están en la Sala del Tesoro de la Biblioteca: una página de la Biblia impresa por Gutenberg hasta los ejemplares del *Contrato Social* traducido por Mariano Moreno, editado en la imprenta de los Niños Expósitos, donde se hicieron las primeras publicaciones en el Río de la Plata", pone como ejemplo González. "Las bibliotecas más importantes del mundo tienen su museo", fundamenta.

Hay una relación paterno-filial entre Clorindo Testa y el edificio de la Biblioteca: no ha dejado de visitarlo desde que se inauguró, como se visita a quien se quiere. Por eso, el arquitecto será el encargado de realizar el proyecto del nuevo edificio. En total, serán 1500 metros cuadrados, incluido el templete donde se instalarán los frescos de la Galería Pacífico. Su costo será de unos dos millones de pesos –asegura González–, incluido el puente que comunicará el nuevo edificio con el actual, desde la plaza Boris Spivacov hasta la plaza de la Biblioteca. La obra comenzará a ejecutarse en 2007, después de una licitación.

–¿El estilo del nuevo edificio respetará el diseño de la construcción principal o tendrá otro estilo? –le pregunta **Página/12** a Testa.

–Tendrá un estilo contemporáneo, de este tiempo. La arquitectura es una expresión del momento en que se hace la construcción. En este caso va a ser un estilo 2006, mientras que el otro fue diseñado hace más de cuarenta años –responde enigmático el artista y arquitecto, aunque deja entrever que la nueva construcción no tendrá demasiadas pistas en común con el edificio actual. Y aunque no da demasiadas pistas acerca del diseño del futuro museo, toma una lapicera y termina el boceto que se reproduce en esta página: el templete, un espacio de 400 metros cuadrados que será edificado sobre la terraza del museo. En los espacios semicirculares de cada lateral serán amurados los frisos que se restauran en un anexo de la Biblioteca.

El boceto del templete, realizado a mano alzada por Clorindo Testa.



La construcción del museo es una iniciativa de gestiones anteriores de la Biblioteca, pero que fue reflotada durante la dirección de Elvio Vitali (hoy diputado nacional), tras un acuerdo con el Ministerio de Planificación Federal, que financiará parte de la obra. Pero Horacio González quiere imponer su propia impronta al proyecto: planea instalar en la esquina de Las Heras y Agüero un expendedor de pequeños libros económicos que, a la manera de un cajero automático pero valiéndose de un *dispenser* de alfajores, entregue un ejemplar de bolsillo a cambio de "echar una moneda de 25 centavos en la ranura". Ese espacio, planea González, se llamará El Aleph.

Pese a que se mudó hace más de una década, la Biblioteca no rompió los vínculos con el viejo edificio de la calle México. Allí quedaron, para la historia, los viejos estantes de madera del Salón Mariano Moreno, desprovistos de libros, que por esos caprichos de las políticas culturales ya no pertenecen a le pertenecen sino que están bajo la órbita de la Dirección Nacional de Música.

Allí, sin embargo, merced a los buenos oficios de los directores de ambos organismos, se llevará a cabo en agosto una semana de homenaje a Jorge Luis Borges, en el 20 aniversario de su muerte. "Habrá un juego de luces en el Salón Mariano Moreno, una obra teatral y un cierre con el Concierto Borgeano a cargo de Gerardo Gandini", adelanta González. En definitiva, fue Borges quien ocupó ese lugar como director de la Biblioteca durante años, desde 1955, y fue también quien puso la piedra fundamental del actual edificio de Palermo.

La restauración de las obras que el menemismo descartó

Por E. V.

Cada uno pesa entre ocho y diez toneladas. Miden diez metros de ancho y llegan a casi tres metros de altura. Pero no son sólo moles de hormigón armado, ya que sobre su superficie alisada con yeso puede verse lo que queda de los cuatro frescos que fueron extirpados de las Galerías Pacífico durante la remodelación que convirtió en shopping ese clásico espacio porteño.

Como un símbolo del desguace del Estado, estas lunetas, que estaban montadas sobre cada una de las entradas de las galerías, yacen ahora en un depósito de la Biblioteca –en uno de los edificios que se demolerán para la construcción del museo del libro– donde manos expertas trabajan en la restauración.

Se trata de valiosísimas obras de los artistas Castagnino, Spilimbergo, Urruchúa y Colmeiro, témperas al agua pintadas en 1946 junto a otras obras que sí quedaron, como los frescos de Raúl Soldi, en la cúpula de la galería.

Una de ellas se ha perdido en un cuarenta por ciento, producto de un incendio que devoró parte de la pintura en un depósito de Barracas donde fueron confinadas. "En 2002 se hicieron los primeros auxilios, eliminado la humedad y protegiendo de los hongos. Ahora estamos recuperando los colores originales de la obra, a partir de fotografías de la época", explica Ariel Fridman, a cargo del equipo de restauradores que integran Gabriela Van Riel y Pilar Vigil.

"La restauración de los frescos es una respuesta a la ciudad shopping. Le devuelve a la ciudad obras que habían sido exiliadas por los rediseñadores de la galería", sintetiza Horacio González, director de la Biblioteca, que financia la restauración.

"Las obras se inscriben en tres grandes ejes temáticos: la pareja humana, la fraternidad de las razas y la naturaleza pródiga", explica a **Página/12** María Elena Babino, curadora de la Pinacoteca del Ministerio de Educación, quien colabora con los restauradores en la reconstrucción histórica de las obras. Cuando se edifique el futuro museo del libro, serán amuradas a una construcción especialmente destinada para su exhibición.

Un policía fue condenado a 11 años, pero ahora nadie sabe dónde está

El cabo bonaerense Néstor Moroño fue sentenciado por la muerte de un chico de 13 años al que creyó ladrón. El policía llegó libre al juicio. La familia de la víctima teme que se profugue.

Por Carlos Rodríguez

"No dispare más que yo no hice nada." En el suelo, herido de muerte, las últimas palabras de Leandro Ariel Bazán, de 13 años, antes de morir el 28 de noviembre de 2001, asesinado por el cabo primero de la Policía Bonaerense Néstor Moroño, siguieron ayer reclamando justicia en la sala de audiencia del Tribunal Oral 5 de Lomas de Zamora. Moroño, que está en libertad y ayer no fue a escuchar la sentencia ni pudo ser hallado en su domicilio, fue condenado a 11 años de prisión. "Lo que pasó en el tribunal oral fue importante para nosotros. Cambiaron la acusación, que de homicidio culposo pasó a ser homicidio simple. Pero claro, ahora hay que ver si Moroño se va a entregar, si alguna vez va a la cárcel." Julio Bazán, el papá de Leandro, le dijo ayer a *Página/12*, minutos después del fallo condenatorio, que tiene "el temor de que se haya fugado, de que ya no lo puedan encontrar". Moroño tiene pedido de captura y han recibido la notificación "todas las fuerzas de seguridad del país y los responsables de todos los cruces fronterizos del país, según nos dijeron los miembros del tribunal", comentó a este diario el padre del chico asesinado.

Moroño fue visto por última vez, en el juicio, el miércoles de la semana anterior, el día en que la fiscal Marcela Dimundo pidió que se le aplicara una pena de 14 años de prisión, que al final fue fijada en 11 años por el tribunal integrado por Guillermo Puime, Pedro Dardo Pianta y Graciela Ación. El asesinato de Leandro Bazán ocurrió a las tres de la tarde en la esquina de Reconquista y Caxaraville, en la localidad bonaerense de Gerli, en el frente de la casa en donde vive el suboficial Moroño. Todo comenzó cuando tres jóvenes intentaron robar el Renault Clio del policía, que estaba estacionado en ese cruce de calles.

En ese momento, el chico Bazán, que vivía cerca de allí, se dirigía a pie hasta un local de computación para realizar un trabajo para la escuela. Moroño, franco de servicio y vestido de civil, salió a la calle con su arma reglamentaria en la mano y le pegó a Bazán un tiro en el pecho. Tirado en el piso, ya herido, el pibe le pidió que dejara de disparar porque él era inocente. Los presuntos ladrones escaparon en un Peugeot 505 y uno de ellos murió después, alcanzado por el arma que tenía el policía. Moroño estuvo preso una semana, hasta que la causa pasó de "homicidio simple", penado con 8 a 25 años de prisión, a "homicidio culposo", que tiene una sanción mucho menor.

El papá de Bazán dijo que el policía "conocía muy bien todo el manejo de un caso como el que lo tuvo como protagonista, dado que se desempeñaba en la Brigada de Lomas de Zamora. El mismo llamó a la policía y armó toda una historia sobre un supuesto tiroteo. Por eso llamó al jefe de calle de la comisaría de la zona, Walter Gómez, que era su concuñado y amigo. Esa versión fue desestimada en el juicio oral por los vecinos del barrio". Uno de los testigos fue el que escuchó la frase que el chico Bazán dijo antes de morir. La víctima intentó ocultarse debajo del Renault Clio del policía, para evitar recibir otro balazo. Pero ya tenía un impacto en el pecho. Murió antes de llegar al hospital.

En el juicio oral, la fiscal Dimundo concluyó que Moroño "quiso matar y mató". Por esa razón le disparó desde una distancia de 80 centímetros a un pibe que estaba desarmado, asustado y pidiendo clemencia. En la acusación no se le dio espacio al error: la visibilidad era la mejor porque era de día y el policía ahora condenado había declarado que era "instructor de tiro". Después del fallo, había que buscarle alguna explicación a lo que había dicho, en las horas posteriores al crimen, el comisario Héctor Grossi, de la seccional de Villa Echenagucía. Según Grossi, en el lugar del hecho había vainas servidas de la pistola reglamentaria que tenía Moroño y de otra arma de guerra. En el juicio, sin embargo, sólo quedó claro que el único que disparó fue el policía condenado.

Los dos ladrones que fueron juzgados en el mismo caso, por robo agravado en grado de tentativa, están presos y ahora deben recuperar la libertad.

La lectura del veredicto se demoró por la ausencia de Moroño. El policía goza de libertad vigilada y ayer fue buscado en su domicilio, sin éxito. La familia de Bazán teme que se haya fugado.

Télam



La madre de Leandro se mostró satisfecha con el fallo, pero teme que el policía no aparezca.
El tribunal oral cambió la acusación, que pasó de homicidio culposo a homicidio simple.

CREMACION

Un tribunal condenó al gobierno porteño a indemnizar con 41 mil pesos a un matrimonio, a raíz de la cremación inconsulta de los restos de su hijo en el cementerio de Chacarita, que al parecer fueron retirados del nicho donde estaba por un "error administrativo". Los padres del niño fallecido habían demandado al gobierno de la ciudad por "su accionar en relación con los restos de su hijo, fallecido a muy corta edad el 4 de marzo de 1978, que se encontraba en un nicho del cementerio de la Chacarita, sitio que habían arrendado", indica el fallo. Todo comenzó en 1991, cuando uno de los padres había ido al sepulcro de su hijo y constató que los restos no estaban allí.

Policía asesinado

Un policía de la Federal fue asesinado ayer de un balazo cuando forcejeó con un delincuente que había asaltado con otros dos cómplices la sucursal Retiro del Banco Río, donde finalmente robaron unos cuatro mil pesos. El policía, que trabajaba habitualmente en ese banco como custodio y era muy querido por los empleados, llevaba el chaleco antibalas puesto, pero el proyectil ingresó por la axila derecha y le provocó la muerte en pocos minutos. Los asaltantes escaparon.

Alegatos por Viera

Los defensores de los cinco policías, uno de ellos una mujer, que están siendo juzgados por torturar hasta la muerte a Andrea Viera en una comisaría de Florencio Varela en mayo de 2002, pidieron sus absoluciones durante sus alegatos del juicio oral. Se trata de Marta Jorgelina Oviedo, David Gutiérrez, Carlos Maidana, Oscar Luciano Farías y Diego Herrera. El lunes, el fiscal había pedido prisión perpetua para los cuatro primeros, y ocho años para Herrera, por hallarlo responsable del delito de "omisión dolosa".

Enfermero abusador

Un enfermero de un hospital público del partido bonaerense de Berazategui fue detenido ayer, acusado de violar a dos mujeres internadas allí, a las que previamente adormeció con sedantes. El detenido fue denunciado por las dos pacientes de 36 y 51 años, quienes fueron sometidas a exámenes médicos en los que se determinó que presentaban lesiones en las zonas vaginal y anal.

EL JUICIO DEL CASO BELSUNCE CON FECHA INCIERTA

Las alternativas del tribunal

Por Raúl Kollmann

La perito oficial de la Asesoría Pericial de la Corte bonaerense, María Mercedes Lojo, y la perito de la familia García Belsunce, Ana María Di Lonardo, una de las máximas autoridades mundiales en materia de ADN, firmaron finalmente el dictamen oficial que determina que las manchas de sangre encontradas en la antecámara y el baño en el que fue asesinada María Marta García Belsunce no se corresponden con el grupo sanguíneo de Carlos Carrascosa. De esa manera, se cayó una de las pruebas que el fiscal Diego Molina Pico esperaba utilizar contra el viudo en juicio oral. Aun así, Carrascosa deberá afrontar el juicio ya que el fiscal afirma contar con otras pruebas. El tribunal oral debe decidir ahora si el juicio se hace antes de fin de año o si sufre una postergación que podría llevar el caso hasta el año próximo e incluso en 2008.

Durante dos años la familia García Belsunce se negó a hacerse la prueba de ADN por la desconfianza y enemistad que mantienen con el fiscal Molina Pico, a quien le adjudican parcialidad y una obsesiva postura de echarles la culpa del asesinato de María Marta. Los García Belsunce afirman que el fiscal siempre se negó a investigar otras pistas.

Cuando la causa fue elevada a juicio, a fines del año pasado, y a partir del momento en que empezó a intervenir el tribunal oral que supervisa la causa, Carrascosa y el resto de la familia resolvieron hacerse la prueba de ADN, lo que en realidad ya habían hecho en forma privada con el concurso de Di Lonardo, quien fue la artífice del Banco de Datos Genéticos del Hospital Durand, a través del cual se hicieron todos los procesos de identificación de nietos e hijos de desaparecidos. Por ello, no es extraño que –tal como adelantó **Página/12** hace varios meses–, la pericia oficial demostró que la sangre no se corresponde con la de Carrascosa, el mismo resultado que ya había arrojado el estudio de Di Lonardo.

El punto clave a partir de ahora es cuándo se hace el juicio contra el viudo. Carrascosa y su abogado, Alberto Cafetzoglus, insisten en que se haga de inmediato, es decir antes de fin de año y que el único sentado en el banquillo de los acusados sea Carrascosa, la persona acusada por el homicidio. El fiscal Molina Pico, en cambio, dice que el viudo, toda la familia García Belsunce, varios de sus amigos, además de una masajista y un médico deben ser juzgados de una sola vez. Carrascosa por homicidio y el resto por tapar el crimen. El problema es que la masajista, el médico y varios de los familiares tienen apelaciones pendientes en la Cámara de Casación, lo que demoraría el juicio un año más e incluso podría llevarlo al 2008. El tribunal oral debe tomar la decisión en las próximas semanas, pero el rumor más extendido es que también creen que el juicio al viudo debe hacerse cuanto antes y no se puede postergar hasta 2007 o 2008 cuando se cumplirán cinco y hasta seis años del asesinato de la socióloga.

UN ARGENTINO ENTRE LOS MUERTOS DEL SUBTE ESPAÑOL

El duelo que cruzó el océano

El hombre, de 43 años, residía junto con su esposa en la ciudad de Valencia. El gobierno local atribuyó el accidente al exceso de velocidad. La caja negra confirmó que superaba los 80 km/h.

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Valencia

La ciudad de Valencia amaneció ayer apesadumbrada y envuelta en la polémica luego del brutal accidente de subte que se cobró el lunes por la tarde la vida de 41 personas, cinco de ellos extranjeros, uno de los cuales era un ciudadano argentino de 43 años que residía con su esposa en la ciudad y cuya identidad no ha sido develada a la prensa por expreso pedido de sus familiares.

En una emotiva ceremonia que contó con la presencia de los reyes Sofía y Juan Carlos I y del primer ministro español José Luis Rodríguez Zapatero, que suspendió su gira oficial por India al enterarse de la tragedia, se llevaron a cabo los funerales de las víctimas en la catedral de la ciudad. Los principales dirigentes políticos del oficialismo y de la oposición se hicieron presentes en la catedral junto a la plana mayor de las autoridades locales y regionales.

Las 1200 personas que asistieron al acto fueron acompañadas desde las calles por una enorme multitud que se congregó en los alrededores del templo para acompañar a los familiares de las víctimas en su dolor. El evento religioso se realizó a las 19 hora local, luego de una jornada de bochorno veraniego que a esas horas de la tarde rozaba los 32 grados.

Valencia está doblemente conmocionada: en primer lugar, por la magnitud de la catástrofe. El peor accidente de subte de la historia española y el más grave ocurrido en el mundo en los últimos 50 años. Y en segundo lugar por la polémica que campea sobre la catástrofe. El gobierno local, de quien depende la administración del subte, afirma que todo se debió a un exceso de velocidad del coche siniestrado, que atravesó la curva donde ocurrió el accidente a más de 80 km/h (el doble de lo permitido en ese tramo). Pero fuentes del sindicato de conductores y personal técnico de la empresa afirman que el tren no se hallaba en buen estado, que la señalización de la curva era pésima y que, por si fuera poco, el conductor era un simple agente de estación que había realizado apenas 14 días de prácticas y no los dos meses que exige la normativa interna.

El Comité de Seguridad de Circulación de la empresa de subte analizó la caja negra del tren ayer por la mañana y pudo establecer que el coche efectivamente iba a más de 80 km por hora, pero no descartó que una de las ruedas se haya roto, provocando el accidente. La otra hipótesis que baraja el gobierno local es que el conductor hubiera sufrido un desvanecimiento, lo que explicaría también el exceso de velocidad del coche.

Pero esas explicaciones no logran aplacar la polémica. Los trenes valencianos, en teoría, deben contar con un sistema de frenado automático que el subte siniestrado no tenía, lo que pone evidencia, según el Sindicato Independiente Ferroviario, la "falta de inversión" que padece la línea 1, la más antigua de la ciudad. Dirigentes sindicales se apresuraron ayer a pedir la renuncia del consejero de Infraestructuras y Transporte, José Ramón García Antón, acusándolo de negligencia.

AFP




El sindicato de conductores y personal técnico afirma que el tren no se hallaba en buen estado.
Los funerales de las 41 víctimas fatales se hicieron en la catedral, con la presencia de los reyes.

La ciudad asiste atónita a un hecho que empaña la esperada visita del papa Benedicto XVI el próximo sábado, mientras llora a sus muertos. En la mañana de ayer se supo que 16 de los fallecidos eran vecinos de la cercana ciudad de Torrent, destino del tren accidentado, cinco eran extranjeros (una mujer colombiana, una ciudadana paraguaya, otra búlgara y un ciudadano venezolano, además del hombre de 43 años de nacionalidad argentina). Las banderas de estos cinco países ondearon ayer en la catedral de Valencia junto a la española en el momento en el que se desarrollaba el funeral. Todavía se desconoce la identidad de una de las víctimas, que no pudo ser identificada por el desastroso estado en el que se encontraron sus restos.

Mientras tanto, las fuerzas políticas locales dejaron de lado ayer la polémica por respeto a los familiares de las víctimas. Fue suspendida también una importante reunión que se debía llevar a cabo en el País Vasco entre los representantes del Partido Socialista en el gobierno y el brazo político de ETA, dentro del marco de las negociaciones de paz emprendidas por ambas partes hace apenas una semana.

Pero tanto silencio es sólo circunstancial. La proximidad de las elecciones comunales y regionales el año próximo y la evidente falta de claridad sobre las causas del accidente hacen prever que en los próximos meses la tragedia del subte valenciano se transformará en el eje del debate político local.

DESPRENDIMIENTOS EN EL LANZAMIENTO DEL DISCOVERY

Rumbo al infinito con dudas

Mientras los norteamericanos festejaban su Día de la Independencia, el transbordador Discovery iniciaba su misión espacial, tras dos intentos de despegue. Sin embargo, y a pesar de las precauciones que tomaron las autoridades de la NASA, minutos después del lanzamiento se desprendieron varios fragmentos de lo que parece ser el aislante del tanque externo. Esos elementos fueron similares a los que se desprendieron del Columbia, en 2003, y que ocasionaron el estallido de la nave cuando intentaba volver a la Tierra.

"Unos dos minutos y 47 segundos (luego del lanzamiento) vimos tres, quizás cuatro fragmentos, desprenderse", dijo Wayne Hale, director del programa de transbordadores. "También vimos uno o dos fragmentos caer alrededor de los 4 minutos y 50 segundos" de la misión, agregó.

AFP



Los elementos desprendidos fueron similares a los del Columbia.
En 2003, el transbordador estalló cuando volvió a la Tierra.

Luego de 30 meses sin volar, los transbordadores volvieron al espacio en julio de 2005. Pero durante el inicio de esa misión, la nave perdió nuevamente un trozo de aislante de su tanque externo, sin provocar daños. Así, las autoridades del programa espacial volvieron a suspender los vuelos durante otro año.

Para este nuevo ensayo, la NASA había dado luz verde a la misión pese al hallazgo del pasado domingo: una pequeña fisura de unos 12,5 centímetros en la espuma aislante del tanque externo –parte de lo que perdió ayer en su despegue– de la nave.

Los siete tripulantes, dos mujeres y cinco hombres, estarán durante 12 días en el espacio, en una misión que tendrá como objetivo probar nuevos procedimientos de seguridad y llevar equipamiento y alimentos a la estación espacial internacional.

Este es el tercer lanzamiento consecutivo de un transbordador espacial que registra, durante la fase de ascenso hasta la órbita, desprendimientos de piezas.

CROMAÑON

El planteo por el que se solicitó la nulidad de las autopsias realizadas a los muertos en el incendio de República Cromañón fue rechazado ayer por la jueza de instrucción María Angélica Crotto. La medida, que hubiera implicado la exhumación de las 194 víctimas, fue solicitada en junio último por familiares de los fallecidos, quienes dicen haber detectado irregularidades en la confección de las actas de las necropsias. La magistrada había constatado la existencia de falencias y ordenó solucionarlas, aunque no tendrían la magnitud suficiente como para comprometer o dificultar la marcha del expediente.

Doctora Bru

Rosa Schonfeld de Bru, la madre del estudiante de periodismo Miguel Bru, torturado y asesinado en 1993 por la policía de La Plata, recibirá el Doctorado Honoris Causa por parte del Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata. La distinción será entregada por "su probada trayectoria, que la ha convertido en un símbolo de lucha por la defensa y promoción de los derechos humanos". La entrega del reconocimiento se realizará el 17 de agosto en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

Ciudades bajo niebla

El aeroparque Jorge Newbery estuvo cerrado ayer hasta el mediodía y 14 vuelos fueron desviados hacia Ezeiza como consecuencia de la niebla que se estacionó sobre el centro y norte del país. Además, permanecieron cerrados por el mismo motivo los aeropuertos de Rosario, Paraná, Iguazú, Concordia, Río Cuarto, San Fernando, El Palomar, Moreno y Montevideo. Ezeiza recibió aterrizajes debido a que "la infraestructura de ayuda a la navegación permitió ser utilizado como alternativa", indicó la Fuerza Aérea.

Historiador Jorge Gelman

En la nota "Historia y teoría de la irresponsabilidad", publicada el 2 de julio en **Página/12**, se consignó erróneamente el nombre del profesor titular de Historia Argentina I en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, que es: Jorge Gelman.

PAGINA/12 PRESENTA DOS CDS CON UN SHOW HISTORICO

LEONGIECO PETESEEGER

EN UN CONCIERTO GRABADO EN VIVO EN EL TEATRO OPERA EN AGOSTO DE 1989



Hombres de hierro
La cigarra
Tierra de sol y luna
Bajo el sol de Bogotá
Cristo de Palacagüina
La colina de la vida
John Henry
Brigada Nro. 15
Deported (El Deportado)
Sailing up, sailing down
(Río arriba, río abajo)
Guantanamera

I feel like I'm fixin' to die rag
Turn-turn-turn
We shall overcome
Paxem in terris
Somos el barco
San Francisco Solano
Llorando estoy
Baionga
Cuánto tiempo por vivir
La cultura es la sonrisa
Cachito campeón de Corrientes
Sólo le pido a Dios

ARTISTAS INVITADOS: FITO PAEZ, FABIANA CANTILO, HORACIO FONTOVA, JUAN CARLOS BAGLIETTO, LEDA VALLADARES, GABRIELA Y SIXTO PALAVECINO

Este domingo el CD 1 con un estuche de regalo. Compra opcional $9 con el diario

Página/12

AFP



Israel no se embarcó aún en una incursión terrestre a gran escala. *Parece no querer poner más en riesgo la vida del soldado Shalit.*

"No sé nada del soldado, me preocupan mis hijos"

Desde hace ocho días, un grupo de familias palestinas que viven alrededor del aeropuerto de Gaza deben evitar ser blanco del fuego israelí. Los captores del soldado israelí dijeron que no lo matarán.

Por Donald Macintyre *
Desde Rafah

Najah Abu Amra, de 49 años, no se sentía con ganas de dar su opinión sobre el secuestro que gatilló la llegada de las tropas israelíes. "No sé nada de eso", dijo con el ruido de las ametralladoras del abandonado aeropuerto de Gaza como fondo. "No puedo decir nada sobre el soldado israelí, pero estoy preocupada por mis hijos". Abu Amra, ansiosa y cargando a su bebé en sus brazos, dijo que era una de ocho familias a las que el miércoles pasado se les ordenó abandonar sus hogares que bordean el aeropuerto, que fue tomado por los israelíes.

Ayer, ella y varias madres más volvieron, blandiendo banderas blancas hechas con pañuelos atados a ramas, para tratar de buscar ropa y comida para sus hijos. Pero no pudieron llegar a causa del fuego de advertencia de las unidades blindadas israelíes. "Habíamos vuelto aquí. Nos estamos quedando con nuestros amigos." Abu Amra y sus vecinos están entre los pocos palestinos que quedaron en la línea del frente de este conflicto que hasta ahora ha estado restringido a secciones de las extremidades norte y sur de la Franja de Gaza. Contrariamente a lo que había sucedido en junio, cuando, de acuerdo con la agencia de derechos humanos israelí B'tselem, murieron 24 palestinos no combatientes, especialmente en ataques de misiles dirigidos a militantes, hasta anoche no hubo informes de muertes de civiles por fuego israelí, desde que comenzó la actual campaña hace ocho días.

Mientras que la fecha límite establecida por los militantes que tienen secuestrado al soldado Gilad Shalit de 19 años para que Israel libere a los prisioneros expiró ayer, los grupos –incluyendo a miembros del ala armada de Hamas– dijeron que ellos "congelarían" los contactos con los mediadores, pero no matarían a su prisionero. El cruce de Erez hacia el norte de Gaza desde Israel estaba cerrado en tanto que las tropas, apoyadas por tanques, vehículos blindados y topadoras, cruzaron la frontera por primera vez.

Había intenso fuego dirigido al lado palestino de Erez. Uno de los varios misiles Qassam disparados por los militantes en el norte de Gaza ayer aterrizó por primera vez en el centro de Ashkelon, a 20 kilómetros de distancia, impactando en una escuela vacía. El premier israelí, Ehud Olmert, describió el ataque como "una seria escalada que no puede tolerarse". Anteriormente, durante un ataque nocturno, un misil impactó en un edificio del consejo de estudiantes en la Universidad Islámica de la ciudad de Gaza, y otro mató a un militante en el norte de Gaza.

> **Misil:** *Uno de los misiles Qassam disparados por los militantes en el norte de Gaza ayer aterrizó por primera vez en el centro de Ashkelon, impactando en una escuela vacía.*

El hecho de que Israel no se haya embarcado todavía en una incursión terrestre a gran escala parece en parte reflejar la necesidad de no poner aún en más peligro al soldado Shalit así como tampoco exponerlo a presiones externas. El ministro de Exterior, Tzipi Livni, dijo ayer que Israel tenía "razones" para creer que estaba vivo. Estados Unidos, por una parte, pedía la liberación inmediata e incondicional del soldado, y por otra parte instaba a Israel a contenerse.

El general Yossi Kupperwasser, ex jefe de inteligencia israelí, dijo que Hamas mostraba una falta "de responsabilidad razonable". "Es como si la fuerza aérea israelí lanzara un ataque sobre Gaza y Olmert dijera: 'No sé lo que pasa. Tendré que averiguar'." Añadió que "la pelota está en el campo de los palestinos" y que la alternativa de la liberación del soldado Shalit y un alto a los misiles Qassam inevitablemente llevaría a una prolongada campaña militar.

La aviación israelí lanzó tres ataques aéreos en la Franja de Gaza la madrugada de hoy, atacando un edificio donde se encuentra la sede del ministerio palestino de Interior en la ciudad de Gaza, causando importantes daños y cuatro heridos. Los aviones israelíes también atacaron y dañaron una escuela privada de Hamas situada en el norte de la ciudad de Gaza. Una fuente palestina de seguridad señaló una operación en la que soldados israelíes llegados en unos quince jeeps rodearon en Ramalá, en Cisjordania, un edificio donde reside el presidente del Consejo Legislativo Palestino (CLP - Parlamento), Aziz Dweik.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MUEREN SEIS SOLDADOS EN EMBOSCADA CHECHENA

Ataque a un convoy ruso

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Al menos seis soldados rusos murieron y otros diez fueron heridos de distinta gravedad ayer en Chechenia, al ser atacado el convoy en el que viajaban al sudoeste de Grozni, la capital de aquel inestable territorio, donde sigue activa la guerrilla independentista. La emboscada ocurrió en el distrito de Shalí, entre las localidades de Avtury y Serzhen-Yurt, según informó Interfax, citando al fiscal de Chechenia, Valeri Kuznetsov. Antes, mencionando fuentes del Ministerio del Interior, la agencia se había referido a siete muertos y 25 heridos. Las tropas federales rusas organizaron una batida en búsqueda de los atacantes, señaló el fiscal Kuznetsov.

Según la versión oficial, la emboscada se produjo cerca de las 14 horas. Poco antes, en Moscú, el presidente Vladimir Putin afirmaba que en Chechenia "ya no hay operaciones de combate, sino sólo brotes de terrorismo". El líder ruso hizo estas declaraciones ante los centenares de activistas rusos y extranjeros que participaban en un foro de ONG, destinado a elaborar recomendaciones para los líderes de la cumbre del G-8 que comienza el 15 de julio, en San Petersburgo. La situación en Chechenia y la violación de los derechos humanos ha ocupado un lugar destacado en las deliberaciones del foro.

En la primera cadena de la televisión rusa el atentado en Chechenia mereció un tiempo mínimo. "Vremia", el principal noticiario de la jornada, lo despachó con un breve texto y un gráfico 25 minutos después de que comenzara el programa con un amplio reportaje sobre la cita de Putin en el foro de las ONG. Putin, que aparecía de buen humor y relajado, explicó a los activistas que "el ejército en Chechenia está en los cuarteles, y los soldados, como en otras zonas de la Federación, están acuartelados de forma permanente y se ocupan de lo mismo que en otros territorios de la Federación Rusa, de entrenamientos y guardias". El presidente aseguró que "todos los temas relacionados con el orden público son resueltos por los órganos de orden público de la misma Chechenia, que están formados casi al ciento por ciento por habitantes de esa república".

Putin subrayó además que un veinte por ciento de la policía de Chechenia está integrada por "personas que antes lucharon contra las tropas federales con las armas en la mano". El líder dijo también que en el parlamento de Chechenia están representadas "todas las fuerzas políticas", y como ejemplo se refirió a un ex ministro de Defensa del gobierno independentista de Aslán Masjádov. Añadió no obstante que "allí donde hay conflictos armados, casi siempre se violan los derechos humanos". "Así fue siempre y por desgracia, por lo visto, así seguirá. Es difícil controlar el cumplimiento de las leyes y las reglas de la guerra", dijo. "Hay que hacer todo lo posible para minimizar las pérdidas humanas y el sufrimiento de la gente en los conflictos bélicos", sentenció.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PYONGYANG PUSO A PRUEBA SU ARSENAL

Lluvia de misiles

Corea del Norte lanzó entre cinco y diez misiles de mediano alcance –uno de largo alcance cayó en el mar cerca de Japón–, pese a las advertencias de Estados Unidos y sus aliados.

Corea del Norte desoyó ayer las advertencias estadounidenses y japonesas y lanzó al menos cinco misiles –según la agencia oficial de noticias surcoreana Yonhap, serían diez–. Según fuentes del Departamento de Estado en Washington, fueron de mediano alcance, excepto uno que habría sido de largo alcance. Sin embargo, este último falló después de estar 40 segundos en el aire y caer en el mar cerca de Japón, junto con los otros cuatro. Tanto Estados Unidos como Japón lo consideraron una provocación y Tokio ya convocó un gabinete de crisis y anunció que responderá con "medidas vigorosas". Hoy habrá una reunión urgente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para discutir posibles sanciones económicas contra Pyongyang, a pedido de Japón. El gobierno norcoreano de Kim Jong-il todavía no dio explicaciones.

La alarma que despertó en Washington y en Tokio los lanzamientos se debe a que un misil de largo alcance, desde una plataforma de lanzamiento en una ciudad del nordeste de Corea del Norte, podría alcanzar todo el territorio japonés, Hawai y Guam, Alaska e, incluso, la costa oeste de Estados Unidos. Por eso, el primer ministro japonés, Junichiro Koizumi, viajó a Washington para reunirse con el presidente George Bush luego de que se descubriera que Pyongyang estaba acelerando los preparativos para el lanzamiento de un misil intercontinental, sólo unas semanas atrás. Pero estos dos países no son los únicos preocupados. El enviado especial sobre temas de seguridad del gobierno surcoreano, Song Min-Soon, había viajado el lunes pasado a Washington para examinar la potencial crisis.

Los cinco misiles norcoreanos cayeron en el mar a unos 500 kilómetros de la costa japonesa, entre las 3.30 y las 4 de la madrugada (hora local), según la agencia de noticias nipona Kyodo. Esta agencia y fuentes del gobierno japonés adelantaron que los misiles serían del tipo Taepodong-2, de largo alcance, y del tipo Rodong, los otros de mediano alcance. Los misiles Rodong son muy similares a los Scuds soviéticos y tienen la capacidad de alcanzar a la isla japonesa. El Taepodong-2, en cambio, tiene un alcance intercontinental, por ejemplo, a América del Norte.

Estados Unidos enviará hoy a su secretario de Estado adjunto para asuntos asiáticos, Christopher Hill, a la región para comenzar a coordinar los próximos pasos junto con los aliados de Washington allí, principalmente Tokio y Seúl. Una de las posibles represalias podría ser suspender definitivamente las negociaciones a seis bandas –las dos Coreas, Estados Unidos, China, Rusia y Japón– sobre el programa nuclear norcoreano *(ver aparte)*, que Seúl propuso ayer recomenzar. El final de esta mesa de negociación significaría romper el único espacio de diálogo que actualmente existe entre Washington y Pyongyang.



AFP

Misil Taepodong-2, de largo alcance.

Para el consejero de Seguridad Nacional estadounidense, Stephen Hadley, los lanzamientos fueron un acto de provocación por parte de Corea del Norte, aunque sólo se quedaron en eso. "Un misil que falla luego de 40 segundos no es una amenaza", aseguró el asesor, haciendo referencia al misil de largo alcance que cayó en el mar cerca de Japón. No obstante, el presidente George Bush consideró, según sus portavoces, que el problema era muy grave y trascendía a su país. "Es un desafío contra toda la comunidad internacional," opinó, apoyando al gobierno japonés que horas antes había asegurado que los lanzamientos podrían afectar la paz internacional. Estas declaraciones están dirigidas a presionar al Consejo de Seguridad para que trate el tema y apruebe sanciones lo antes posible. Esta estrategia seguramente chocará con las negativas de China y Rusia, dos países con veto.

Un funcionario del Departamento de Estado destacó, en cambio, el giro en la política que mantuvo Pyongyang. "Es evidente que se trata de una violación a la moratoria de 1999", aseguró. En agosto de 1998 se vivió una situación similar a la de ayer. Corea del Norte desató un clima de alarma en Japón y Estados Unidos al lanzar un misil de alcance medio, que sobrevoló el territorio japonés y se terminó hundiendo en el Pacífico.

Según Pyongyang sólo pretendía poner un satélite en órbita, pero llevó a que los gobiernos estadounidenses y norcoreanos negociaran una moratoria sobre pruebas de misiles convencionales, que finalmente firmaron un año más tarde y ratificaron dos veces. Desde entonces, los norcoreanos han realizado varios lanzamientos, pero siempre con misiles de corto alcance. Semanas atrás, cuando comenzaron los rumores de un posible lanzamiento de un misil de largo alcance, el gobierno norcoreano recordó que la moratoria había sido una decisión voluntaria y, por lo tanto, el país no estaba comprometido legalmente a continuar cumpliéndola.

La capacidad nuclear norcoreana acelerará seguramente los tiempos en el Consejo de Seguridad. Sin embargo, todavía no está probado que Corea del Norte, que destina cerca del 20 por ciento de su PBI al presupuesto militar, tenga la capacidad de ensamblar una cabeza nuclear dentro de un misil de mediano o largo alcance. La Casa Blanca lo sabe y por eso todavía no lo considera una amenaza concreta.

ANTECEDENTES DE LA CRISIS EE.UU.-NORCOREA

Arma nuclear, nuevo capítulo

La relación entre Corea del Norte y Estados Unidos no pasa por su mejor momento. El rechazo al programa nuclear norcoreano lleva varios años, pero el conflicto se acentuó cuando en noviembre del año pasado el país asiático se retiró de la ronda de negociaciones a seis bandas, que incluía a Corea del Sur, Estados Unidos, Rusia, China y Japón. Al contrario de Irán, cuyo gobierno asegura que su proyecto nuclear sólo tiene fines pacíficos, Corea del Norte anunció en febrero de 2005 que posee armamento nuclear y que no dudaría en utilizarlo en caso de ser necesario.

La crisis entre Pyongyang y Washington estalló en octubre de 2002, como correlato de la presentación por parte de la administración Bush de un documento en el Congreso que delineaba la nueva doctrina de Seguridad Nacional adoptada luego de los ataques del 11 de septiembre de 2001 a las Torres Gemelas. En ese documento, Estados Unidos estableció prioridades de política exterior y designó los tres países que pasaron a llamarse con el famoso nombre de "eje del mal": Irak, Irán y Corea del Norte.

La situación con Corea del Norte se complicó aún más cuando en octubre de ese año, una visita de la delegación estadounidense afirmó que existían evidencias del desarrollo de un programa nuclear secreto por parte de Pyongyang. El programa incluía enriquecimiento de uranio, lo que fue reconocido –aunque no de manera oficial– por los norcoreanos. En plena guerra de Irak, el gobierno de Bush indicó que podía hacerse cargo de una crisis a la vez, y comenzaron negociaciones destinadas al congelamiento del programa nuclear norcoreano.

China, como el país que más influencia tiene sobre Pyongyang, presionó a Norcorea para participar de las rondas multilaterales que comenzaron en agosto de 2003, y tuvieron idas y venidas. Corea del Norte ofreció congelar su programa de armas nucleares tan pronto como Estados Unidos reanudara su abastecimiento de petróleo –que había sido suspendido meses antes–, levantara su embargo económico y removiera a Pyongyang de su lista de estados patrocinadores de terrorismo. Frente a esto, Estados Unidos insistió en que sólo podría empezar a negociar un programa de ayuda económica y un pacto multilateral de no agresión tan pronto como Corea del Norte congelara en forma verificable su programa nuclear. A pesar de que en numerosas ocasiones aparecieron indicios de acuerdo, las negociaciones entre los seis países estaban destinadas al fracaso por las constantes presiones de Estados Unidos a los norcoreanos.

Luego de cinco reuniones entre 2003 y 2005, Corea del Norte se retiró de las conversaciones en noviembre pasado y subrayó que no volvería hasta que Estados Unidos no retirara las sanciones impuestas a varias instituciones financieras norcoreanas vinculadas, según Washington, al blanqueo de dinero y a la proliferación de armas de destrucción masiva. "Nuestra postura es que no pueden reanudarse las conversaciones en medio de las desafiantes sanciones estadounidenses", indicaron los norcoreanos. Las negociaciones siguen suspendidas hasta el momento y la posibilidad de su reanudación parece cada vez más lejana.

Página/12
en Bolivia

ENTREVISTA A ALVARO GARCIA LINERA

"La gente quiere autonomía pero conducida por el MAS"

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz


EFE

Desde joven, su vida fue marcada por las movilizaciones indígenas y su obsesión fue articular marxismo e indianismo. Eso lo llevó a liderar, junto a Felipe Quispe, una guerrilla aymara en los primeros años '90, conocida como Ejército Guerrillero Túpac Katari (EGTK), que le costó casi cinco años de cárcel. Al calor de las sucesivas crisis, García Linera se transformó en uno de los analistas políticos con más llegada a los medios y uno de los más entusiastas impulsores de la Asamblea Constituyente. La vida lo llevó por caminos no previstos y le tocó a él elaborar la ley de convocatoria a esa asamblea desde la presidencia del Congreso. En esta entrevista con *Página/12*, el vicepresidente boliviano –a cargo de la presidencia por el viaje a Caracas de Evo Morales– reflexiona, con las herramientas del sociólogo, sobre el proceso de cambio que vive el país andino y se define, con una sonrisa, como "jacobino-leninista".

–¿Cuál es su balance de las elecciones del domingo?

–Tengo una lectura muy optimista. En primer lugar, nos arriesgamos a plebiscitar nuestra gestión de cinco meses. Asumimos estas elecciones como un plebiscito sobre las medidas de gobierno y el resultado es más que halagador. No hay cifras exactas, pero es claro que pasamos el 53,7 por ciento del 18 de diciembre y hemos consagrado una mayoría absoluta en la Asamblea Constituyente (por encima del 60 por ciento).

–Aunque el MAS no llegó a los dos tercios necesarios para aprobar la nueva Constitución.

–Se nos ha dicho que no llegamos a dos tercios pero, de acuerdo con la ley de convocatoria, deliberadamente era imposible que alguien obtuviera los dos tercios. Además hemos logrado ampliar nuestra presencia en Santa Cruz y Tarija y en el departamento de Pando (en la amazonia boliviana) estamos a dos o tres puntos del primero. Hay una impresionante presencia del MAS en todo el país, es la primera vez que la izquierda gana en Santa Cruz.

–¿Y el referéndum por la autonomía?

El vicepresidente de Bolivia reconoce a **Página/12** que su gobierno salió victorioso –recibió más votos que para las presidenciales–, pero debe tomar en cuenta que en estos comicios se pidió "una mayor descentralización político-administrativa".

–Claramente, junto con todo esto que he descripto, hay un fuerte espíritu regional autonomista que como gobierno debemos reconocer y procesar como una de las fracturas sociales que deben ser suturadas en la Asamblea Constituyente. Debemos recoger este mensaje que pide una mayor descentralización político-administrativa. La gente ha dado un doble mensaje: quiere autonomías pero conducidas por el bloque del cambio y no por los grupos conservadores.

–¿Está en la agenda del oficialismo introducir en la nueva Constitución la reelección del presidente?

–Como partido y gobierno no, pero hay movimientos sociales que la impulsan y veremos cómo es procesada en la Asamblea Constituyente.

–¿Hasta dónde es posible cambiar al Estado y no ser cambiado por él?

–El Estado como relación social es más flexible y fácil de cambiar que el Estado como institucionalidad, como materia heredada que sigue reproduciendo mecanismos de marginación. Aquí está la gran tensión en este proceso de ocupación del Estado por los movimientos sociales. ¿Cómo transformar esta institucionalidad rígida en favor de los movimientos sociales y de la sociedad civil? Ese es el desafío de la próxima Asamblea Constituyente.

–Cuando se habla de un gobierno de los movimientos sociales, la imagen que viene a la mente es la de un gobierno asambleísta, y eso no ocurre en Bolivia, donde las decisiones se concentran en el presidente Evo Morales...

–Claro, parece una contradicción. Hablamos de gobierno de los movimientos sociales porque el programa construido y levantado por esas organizacionesen estos últimos seis años, y también en anteriores luchas anticoloniales y antineoliberales, se agolpa hoy en un conjunto de reformas que se está ejecutando. Segundo, la estructura organizativa del Movimiento al Socialismo (MAS) es una coalición de movimientos sociales que definen las políticas generales de este gobierno. Y tercero, las grandes decisiones que se tomaron –nacionalización de los hidrocarburos, Asamblea Constituyente y revolución agraria– han resultado de procesos deliberativos y de consulta con los movimientos sociales. No hay un asambleísmo permanente, sino una combinación de asambleísmo y concentración de decisiones. Otro nivel de esta presencia de los movimientos sociales se verifica en la forma de reclutamiento del personal del Estado, que obligatoriamente pasa por el filtro de los movimientos.

–Sin embargo, los movimientos sociales no están presentes homogéneamente en todo el país.

–Donde los movimientos sociales son más débiles –por ejemplo, en el oriente boliviano–, el Estado se presenta como forma de amortiguar el monopolio clientelar privado-empresarial de chantaje e intimidación que limita la acción colectiva popular; es decir, el Estado libera las condiciones del ejercicio de derechos y el potencial de movilización.

–Suena muy leninista.

Ritual: ***"La Asamblea (que se reunirá en Sucre el 6 de agosto) será el gran escenario del ritual de integración y de acoplamiento de la sociedad".***

–Por su puesto, en el fondo somos jacobinos leninistas (*risas*).

–La Asamblea Constituyente pasó de la idea de poder constituyente del pueblo (en una versión más cercana al filósofo italiano Antonio Negri) a la de constitucionalizar o blindar decisiones que se tomaron por decreto (más parecida a la posición de Hugo Chávez), ¿hay un cambio en la forma de pensar la Constituyente?

–Cuando no estábamos en el poder la veíamos como el escenario de construcción de un contrapoder frente a un Estado blindado a las demandas sociales. Pero cuando el movimiento popular logró romper el blindaje estatal, se coló por sus huecos, derrumbó sus murallas y ocupó el poder estatal, una buena parte de las demandas comienzan a ser ejecutadas por el nuevo gobierno. Por eso parecería que la Constituyente no tiene hoy el mismo impulso de antaño y algunos dicen "para qué la Asamblea Constituyente si ya estamos en el gobierno". Sin embargo, sigue siendo un proyecto central. La Asamblea (que se reunirá en Sucre el 6 de agosto) será el gran escenario del ritual de integración y de acoplamiento de la sociedad en un momento de victoria cuando, por lo general, los momentos de unificación de la sociedad boliviana han sido después de grandes derrotas, como la guerra del Pacífico, la guerra del Chaco, etc. Si se logra el gran armisticio nacional, la Constituyente habrá cumplido con creces su misión. Pero también la convención será el lugar de materialización de las nuevas relaciones de fuerza en el país y, por lo tanto, de constitucionalización de las principales medidas tomadas por el gobierno.

–Evo Morales propone una gran alianza de clases entre campesinos, indígenas, obreros, clases medias, empresarios patriotas y militares nacionalistas frente al "imperialismo"; usted, en el acto de cierre de campaña en Cochabamba, dijo "industrialización o muerte" y que la exportación de materias primas es la base del colonialismo. ¿Hay un retorno al viejo nacionalismo ahora con rostro indígena?

–Toda revolución implica un tipo de alianzas, aun la guerra de clases es exitosa si se logra aislar, desmoralizar, debilitar al adversario y acoplar a potenciales aliados, ésa es la idea de una hegemonía. No creo que la alianza de clases sea patrimonio del viejo nacionalismo. La pregunta es quién construye esa hegemonía y hoy en Bolivia hay una modificación en el núcleo de articulación de la sociedad. Hay una reivindicación de patria, de Estado, de soberanía, pero los convocantes ya no son las clases medias letradas de la Revolución Nacional de 1952, sino un conglomerado de movimientos sociales de base indígena. Esto es lo que da como resultado un nuevo tipo de nacionalismo indígena; a mí me gusta más patriotismo indígena plurinacional, que piensa la nación a partir de la diversidad de naciones que conviven en su interior. Esta idea de patria tiene dos dimensiones: como fortaleza estatal y como fortaleza de los movimientos sociales, es una patria bicéfala, un neopatriotismo indígena.

–¿Y el correlato económico es el capitalismo andino que usted propuso o el viejo capitalismo nacional?

–El correlato económico de todo esto es el desmantelamiento progresivo de la dependencia económica colonial que nos condenaba a ser un país exportador de materias primas. Por eso la nacionalización de los hidrocarburos va atada a su industrialización en el país. Bolivia seguirá siendo un país capitalista, pero con mayor fuerza de negociación frente a los modos del capitalismo mundial. Internamente, se trata de potenciar las estructuras comunitarias, por eso hablamos de capitalismo andinoamazónico. Predomina el capitalismo, pero reconociendo y reforzando otros modos de producción a los que se trasvasará excedente, riqueza y recursos técnicos. La revolución agraria en marcha es muy clara: las tierras se distribuyen de manera colectiva. Lo mismo ocurre con la distribución de tractores a municipios para su uso gratuito por la comunidad de productores, o la legislación sobre el agua, que favorece su apropiación comunitaria local frente a las formas de concesión privada. Hay una especie de neocomunitarismo económico que se va a ir potenciando, paralelamente a la economía estatal y a una relación negociada con la inversión extranjera y local.

EN MEXICO COMIENZA EL ESCRUTINIO OFICIAL DE LAS ACTAS

Conteo, goteo y a parir el ganador

El Instituto Electoral reconoció que hubo 3 millones de votos que no se contaron y al considerar más de dos tercios de ellos, la ventaja de Felipe Calderón ante López Obrador se redujo a sólo 0,64 por ciento.

Por Francesc Relea *
Desde México

El ganador de las elecciones presidenciales de México está en el aire. Tras la difusión de los resultados preliminares, que dan una ventaja de poco más de 400 mil votos al candidato conservador, Felipe Calderón, la autoridad electoral inicia hoy, en un clima confuso, el recuento oficial de las actas que permitirá conocer el resultado definitivo de los comicios. El presidente consejero del Instituto Federal Electoral (IFE), Luis Carlos Ugalde, admitió ayer que el cómputo incluirá unos tres millones y medio de votos –lo que equivaldría a ocho puntos porcentuales– que no se contabilizaron en el recuento previo por errores en las actas. Anoche, el IFE anunció que el escrunio de más de dos millones de esos votos no contados disminiyó la diferencia entre los candidatos a sólo 0,64 por ciento en favor de Calderón.

El senador Jesús Ortega, jefe de campaña de Andrés Manuel López Obrador, presentó ayer nuevas denuncias contra el conteo electoral. En una conferencia de prensa, Ortega difundió una investigación de una empresa encuestadora en la que, por ejemplo, se encontró que el PREP "se cayó"– utilizando la misma expresión que en el fraude de 1988– durante 27 minutos y al reanudarse mostraba menos votos de los observados en su última transmisión. Según explicó César Morones, del Instituto de Mercadotécnica y Opinión, a López Obrador se le restaron siete mil con esta breve interrupción. Sin embargo, a Calderón, el candidato del Partido Acción Nacional (PAN), le sucedió lo mismo, sufriendo un retroceso de 16 mil votos.

Nadie puede cantar victoria, a pesar de que los dos principales aspirantes a la presidencia ya se han proclamado vencedores desde la misma noche de las elecciones. López Obrador, candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD), echó el lunes más leña al fuego al declarar que hubo manipulación del Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) y denunciar que había tres millones de votos "extraviados". El aspirante perredista anunció que exigiría un recuento de votos, mesa por mesa y acta por acta.

El presidente del máximo órgano electoral salió a la palestra para responder las acusaciones de López Obrador. Aseguró que ese programa informático ofrecía todas las garantías y que fue revisado en las últimas semanas por representantes de los partidos políticos, científicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y otras universidades de prestigio. Sin embargo, reconoció que unos tres millones y medios de votos registrados por el PREP fueron apartados y no se contabilizaron por no cumplir con los requisitos del relleno de las actas. Ello no significa en absoluto que sean inválidos, sino que a partir de hoy se revisarán en el recuento oficial, que se llevará a cabo en los 300 consejos distritales de todo el país. Cada acta contiene los votos recogidos en cada mesa electoral.

Según el PRD, los tres millones y medio de votos en cuestión corresponden a 16 mil actas electorales. El acta de cada mesa electoral contiene un total de 750 votos, según explicó Raúl Avila, catedrático de Derecho Constitucional, experto en cuestiones electorales. México vive una situación paradójica. Las autoridades electorales piden tranquilidad a los candidatos y que esperen la publicación de los resultados oficiales. Tanto Calderón como López Obrador expresan, de palabra, su respeto al IFE, pero el candidato del PAN tiene prisa e insiste en que ha ganado las elecciones, mientras que el candidato del PRD siembra dudas sobre el sistema de recuento.

El escrutinio en los 300 distritos es esencial para despejar cualquier duda y para mostrar cuáles son las actas con errores. El riesgo de que el proceso se prolongue como ocurrió en Costa Rica, Italia y Estados Unidos planeaba ayer en México. Está en juego no solo el vencedor de las elecciones, sino también la legitimidad de la figura presidencial en un país que ha quedado políticamente partido en dos después de los comicios del domingo.

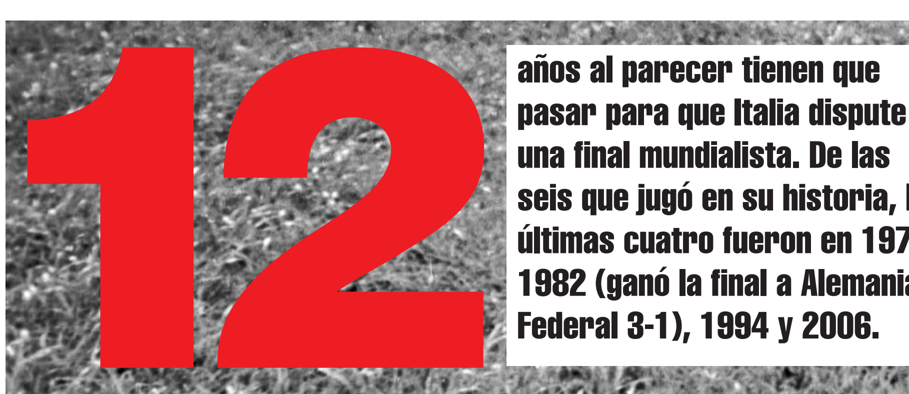
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Apoyo en las calles al izquierdista López Obrador.
Tres millones de votos equivalen a 8 puntos porcentuales.





años al parecer tienen que pasar para que Italia dispute una final mundialista. De las seis que jugó en su historia, las últimas cuatro fueron en 1970, 1982 (ganó la final a Alemania Federal 3-1), 1994 y 2006.

Sin cambios en Sudamérica

El presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, aseguró ayer que la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) deberá "respetar el calendario internacional" a la hora de establecer el de las Eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica 2010 y negó que el sistema vaya a modificarse. El mismo seguirá siendo de "todos contra todos", con 18 partidos disputados por selección, más allá de las quejas de los grandes clubes europeos por el desgaste de los jugadores cedidos.

DIARIO DE VIAJE

POR A. G.

Todo fue culpa de la tapa de *Bild*. El simple juego de palabras en su portada con la primera estrofa del himno alemán fue el disparador de una situación hasta ahora inédita, pese a las más de cien horas de tren recorridas. Hasta ese momento, en la laptop de Eduardo García Barassi sonaba "Ladrón de mi cerebro", de Los Redondos, para sorpresa de los demás pasajeros del convoy con destino a Dortmund. Había unos cuantos alemanes, dos periodistas ingleses, un par de japoneses y algún otro por ahí. Y claro, además estaban Rodolfo Chisleanschi, Sergio Levinsky y Jesús Ferro, periodistas argentinos radicados en España. Y entonces, entró en escena la tapa de *Bild*. A esta altura, y tras la aparición del poster del oso Bruno –pegado en la habitación del hotel Alpha de Nuremberg–, el diario sensacionalista alemán se convirtió en un clásico, con perlitas como el montaje de los spaghettis con una pistola en alusión a la mafia italiana o la foto de Carlitos Tevez pateando con fiereza y el título "Le quiere sacar la cabeza a Lehmann" en la previa de Argentina-Alemania. Ayer era un juego de palabras con el himno, que generó el caos en el tren. Es que ante el intento de entonación de la canción patria alemana, García Barassi recordó que en su máquina tenía un archivo con himnos de más de 150 países. Entonces, Los Redondos le dieron paso al "Einigkeit und Recht und" que unas horas más tarde sonaría en el Westfalen Stadion cantado por los muchachos de Klinsmann. "Yo sé parte del de Israel", aportó Levinsky, con lo que también tuvo su lugar en la discoteca. Y así fueron pasando "La Marsellesa", que motivó el comentario unánime de que no hay chance posible de perder al salir a una cancha y escuchar ese himno, el de Brasil, el de España y hasta sonó el "God Save the Queen", bajo chiflidos, obvio, lo que motivó la sonrisa cómplice de los ingleses, que entendieron la broma con humor. Pasaron rarezas, como el himno de Irak o el de Seychelles. Cada vez más arengados, llegó el turno del argentino, lógicamente cantado en la versión futbolera que se impuso en los estadios alemanes, con la mano en el corazón, como lógicos futbolistas frustrados. Por casualidad, el cierre de la canción coincidió con el arribo a la estación de Francfort, lo que desembocó en el asombro de los pasajeros que subían y veían a cinco argentinos tarareando algo para ellos irreconocible. Pero lo sorprendente llegó después. Un italiano que había observado todo desde el fondo del vagón se acercó y marcó que no habíamos pasado el "Fratelli d'Italia", su himno. "Por favor, cántenlo que nos va a traer suerte", pidió. "Si hoy ganamos, me voy a acordar de ustedes", dijo convencido. A esta altura, seguro que el Tano Giuseppe está esperando cruzarse con cinco argentinos que vayan a Berlín. Y claro, que García Barassi no se olvide su laptop.

Fabio Grosso llegó a Palermo en 2004, con 27 años y una carrera no muy importante, con pasos por equipos como Chieti, Teramo y Perugia. En su club se desempeña como mediocampista.



En sus 21 partidos internacionales anteriores había anotado un gol, pero dicen que aportó más tantos que palabras, por su timidez. Ayer marcó un gol histórico y lo celebró de manera muy parecido al célebre tanto de Marco Tardelli en la final de España '82, también ante Alemania.

"Fue una semifinal ardua ante un gran equipo como es Alemania. Creo que merecíamos el triunfo por lo que hicimos durante todo el partido. Todo el plantel está muy contento."

"Estoy ebrio de alegría. No tengo mucho para decir, salvo que fue la victoria de un grupo muy unido. Lo repetimos permanentemente, pero es que realmente conformamos un gran grupo de personas."

Zurdo, de buen manejo y con una excelente proyección, Grosso había sido clave por la jugada del penal a Australia. Pasa al ataque con y sin la pelota y es un factor sorpresa que tiene el equipo de Lippi para atacar a sus rivales.

"Ahora sólo nos queda esperar para conocer cuál será nuestro próximo rival. Cualquiera sea el que nos toque, esperamos poder hacer un gran trabajo como ante Alemania. Creemos en nosotros y nos vamos a hacer valer."

Daniel Paz

POR JUAN SASTURAIN
DESDE LA CASA

La nueva Historia de Grosso

En estas largamente mitologizadas tierras, el nombre de Grosso –no por el efímero alcalde porteño, precisamente– encarnó durante décadas una versión oficial y simplificada acerca de nuestro pasado. Su pequeño manual de historia nacional –la sempiterna "Historia de Grosso"– que junto a la cartilla y el libro de lectura *Upa* constituían el kit básico de los educandos nacionales del primer tercio largo del siglo veinte, repitió e hizo repetir las leyendas más vistosas, desde el caballo blanco de San Martín al aceite hirviendo volcado sobre los ingleses, las Damas Mendocinas y las Niñas de Ayohuma. Ese Grosso, que meloneó a un puñado de generaciones de argentinitos, fue el difusor convencido de la historia oficial.

A diferencia de este paladín de lo establecido, desde la gloriosa jornada de ayer el oscuro siciliano Fabio Grosso, lateral izquierdo italiano sucesor del interminable Paolo Maldini, ha dejado en la historia y la leyenda de los mundiales un gesto nuevo de llamativa disidencia. Escribió contra lo que estaba escrito. Cuando el tiempo se iba, recibió del pausado Pirlo y con un hermoso tiro cruzado de zurda a colocar –estaba en el otro lado, con la cancha cambiada– la puso con comba hacia adentro en el palo más lejano, lo mandó a revolver los piolines a un Lehmann que no lo tenía en la media ni en papelito alguno. Con ese gesto ofensivo, de algún modo coronación en diferido de la intrépida subida que les dio el penal trucho y la victoria también agónica a los *azzurri* ante Australia, este Grosso escribió una historia nueva: la refutación de *il faccio catenaccio* y la revisión del rol del tacaño Lippi, devenido –gracias a su gol y al de Del Piero– en vidente estratega.

¿Qué vigencia tendrá esta nueva Historia de Grosso? No se sabe. Italia tiene un capital futbolero mucho mayor que el que utiliza habitualmente. Y no sólo el consabido de Buffon hasta Pirlo. También más arriba. Sin embargo, no ha entregado casi nada de eso, excepto solidez defensiva, en la mayoría de los partidos que ganó. Así, la Historia de Grosso durará el tiempo que le dure al canoso *allenatore* y a su hoy maquillada miserabilidad la ocasional decisión estratégica de ayer (poner juntos a Del Piero, Totti, Iaquinta y Gilardino sobre el final) y la suerte para que le cierren, sobre la hora, las mezquinas cuentas.



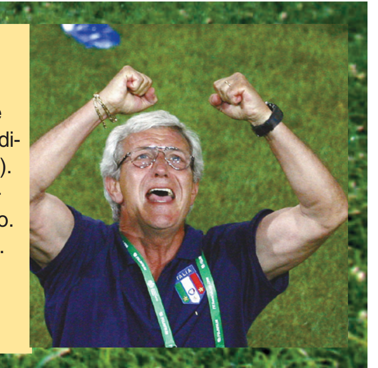
La decepción alemana

● “Estamos muy decepcionados, pero podemos estar orgullosos. Felicito a los italianos, que nos ganaron sobre el final con dos hermosos goles” (Miroslav Klose).
● “Estamos muy desilusionados, justo nos hicieron dos goles sobre la hora, pero dimos todo lo que pudimos” (Philipp Lahm).
● “Sufrir dos goles en los últimos minutos de la prolongación es doloroso. Tenemos que tragarnos esta píldora, pero los jugadores pueden estar orgullosos porque jugaron un supertorneo” (Jüergen Klinsmann, DT).



La euforia italiana

● “Fue un gol fantástico y difícil. Enfrentamos a un equipo muy fuerte que podía marcar primero, pero mostramos que teníamos una voluntad de vencer superior a la de ellos. Dedico esta victoria a Gianluca Pessotto” (Alessandro Del Piero).
● “Estoy muy contento. Es un sueño hecho realidad. Hemos dominado el encuentro y hemos sido el mejor equipo. Los jugadores se han superado y han estado ejemplares. Hicieron verdaderamente lo que esperaba de ellos, con mucho entusiasmo. Estoy muy orgulloso de este equipo” (Marcelo Lippi, DT).



VENCIO CON JUSTICIA A ALEMANIA Y SE CLASIFICO FINALISTA DEL MUNDIAL

Lo de Italia fue bien Grosso

El lateral abrió el camino de la final con un gol impecable un minuto antes del término del alargue y Del Piero completó el resultado con la obra maestra del contraataque. Los alemanes acabaron fundidos, sin respuestas y fuera de la final.

Página/12 en Alemania

POR ARIEL GRECO

DORTMUND

“Stuttgart, Stuttgart, wir fahren nach Stuttgart.” El cantito de todo el Mundial de los alemanes no será posible y necesita un retoque. No habrá viaje a Berlín, como cantaron los locales durante todo el certamen. Por el contrario, el sábado deberán jugar por el tercer puesto en Stuttgart ante el perdedor de Francia y Portugal, para decepción de las 60 mil almas que coparon el Westfalenstadion y para todo un país que esperaba ilusionado el pase a la final. Por el contrario, los que celebraron fueron los tres mil italianos por una victoria histórica, por la que sus jugadores trabajaron durante 118 minutos y la consumaron en los dos restantes. Por eso el festejo alocado tras el golazo de Del Piero que cerró el partido y que significa la sexta final italiana en un Mundial. No hacía falta más. Por eso, el árbitro Archundia pitó el final de un encuentro lo suficientemente emocionante en el cierre como para hacer olvidar lo flojo que había sido durante el tiempo reglamentario.

Los italianos trabajaron el partido con la premisa de hacerlo largo, pensando incluso en la posibilidad de los penales. No les disgustaban. Por eso, primero aletargaron el juego teniendo la pelota para aplacar la ansiedad de los alemanes, luego se retrasaron con orden para esperar que Alemania se les viniera encima y se desentendieron de la administración del balón, luego se fueron a buscar decididamente el triunfo en el alargue, cuando encontraron el premio mayor. Porque allí Lippi se decidió y mandó a la cancha a Iaquinta y a Del Piero, con lo que Italia comenzó a justificar los merecimientos de la victoria. Y completó el formulario cuando la figura de Lehmann amenazaba otra vez en convertirse en heroica.

Italia pudo ponerse en ventaja con una corrida de Gilardino que terminó con un remate en el palo o con un derechazo de Zambrotta que se estrelló en el travesaño. Pero recién lo pudo liquidar con el medido zurdazo de Fabio Grosso, el lateral zurdo, que recibió un gran pase de Pirlo y resolvió con un disparo con rosca al segundo palo de Lehmann. Para la yapa, quedó un gol para un cuadro: Cannavaro anticipó en el borde del área, Totti encabezó la contra para Gilardino, que enganchó ante Metzelder y cedió para la llegada de Del Piero. El delantero de la Juve abrió los ojos, pero más abrió el pie derecho, para colocar la pelota en el ángulo de Lehmann. Golazo, clasificación y final...

Los primeros 90 minutos habían resultado tal cual cualquier aficionado se los podía imaginar: con muy poca audacia, con escasísimas situaciones de peligro y con casi ninguna combinación efectiva. Italia había sido un poco más prolija durante la primera etapa, mientras que Alemania había exhibido algo más de voluntad en la segunda. Los dos tuvieron un par de buenas ocasiones, pero tanto Lehmann como Buffon respondieron con acierto. Por eso, el empate era justo. La diferencia estuvo en el suplementario. Otra vez, como ante la Argentina, los alemanes –pese a las aletas de tiburones y las afamadas pastillas energizantes– estaban fundidos. E Italia, con su formación más ofensiva en todo el campeonato, se lo hizo pagar. Es cierto que lo pudo haber perdido en un contragolpe que definió Podolski, pero Buffon demostró por qué es el mejor arquero del campeonato.

Entonces, llegó el minuto emocionante y la gloria eterna para Grosso. El *bonus track* fue el gol de Del Piero, para completar la reserva de los pasajes a “Berlino”. ¿Los alemanes? Viajan a Stuttgart.

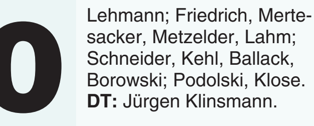
AFP

El pase a la red, en comba, de Grosso, abrió el camino de Italia a la final.

AFP



Materazzi abraza a Archundia.



ALEMANIA

0 Lehmann; Friedrich, Mertesacker, Metzelder, Lahm; Schneider, Kehl, Ballack, Borowski; Podolski, Klose. **DT:** Jürgen Klinsmann.

Estadio: Westfalenstadion (Dortmund). **Arbitro:** Benito Archundia (México). **Goles:** 119m, Grosso (I); 120m, Del Piero (I). **Cambios:** 73m, Schweinsteiger por Borowski (A); 74m, Gilardino por Toni (I); 83m, Odonkor por Schneider (A); 91m, Iaquinta por Camoranesi (I); 104m, Del Piero por Perrotta (I); 105m, Neuville por Klose (A).

ITALIA

2 Buffon; Zambrotta, Materazzi, Cannavaro, Grosso; Camoranesi, Gattuso, Pirlo, Perrotta, Totti; Toni. **DT:** Marcello Lippi.

AFP



Del Piero define ante Lehmann: gli tedeschi siano fuori.



LOS PARTIDOS DE HOY

FRANCIA: Barthez; Sagnol, Thuram, Gallas, Abidal; Makelele, Vieira, Ribery, Malouda; Zidane; Henry.
DT: Raymond Domenech.

PORTUGAL: Ricardo; Miguel, Meira, R. Carvalho, Valente; Maniche, Costinha, Deco; C. Ronaldo, Figo; Pauleta.
DT: Luiz Felipe Scolari.

Estadio: Allianz Arena (Munich).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 16. **TV:** Canal 13.

Cristiano desplazó a Messi

El juvenil portugués Cristiano Ronaldo va encabezando las encuestas entre hinchas para el premio al Mejor Jugador Joven del Mundial. El delantero del Manchester United alcanzó la primera posición con el 26 por ciento de los votos, seguido del ecuatoriano Luis Valencia, con el 25 por ciento, y el argentino Lionel Messi, con el 15 por ciento, y el alemán Lukas Podolski, con 6 por ciento.



Los partidos que, con el de hoy, convertirán al arquero Fabien Barthez en el francés con más partidos en mundiales, superando la marca de Maxime Bossis (15) y del gran Michele Platini (14).

Página/12 en Alemania



AL FRANCES LE QUEDAN, A LO SUMO, DOS EXIGENCIAS

El día del último partido de Zidane está demasiado cerca

El extraordinario futbolista francés se retirará cuando termine el Mundial. Los amantes del deporte esperan que lo haga con toda la pompa.

El día del último partido...
... alguien volverá a mencionarle a Enzo Francescoli que el mayor de los hijos de Zidane se llama Enzo y entonces el ex jugador uruguayo, que ahora dirige un canal de TV en Miami, dirá que cuando se lo contaron hace una punta de años no lo podía creer, evocará que cambiaron las camisetas el día que estuvieron frente a frente en la final 1996 de la Copa Intercontinental entre River y Juventus y resaltará el juego del hombre en el cual se ve reflejado, "porque siempre hizo todo muy simple".

El día del último partido...
... Zsaid Zidat, que vive en Argelia, repetirá los resultados del análisis de sangre de su sobrino: "Zinedine es parte de un pueblo de guerreros y poetas y por eso es así: lucha sobre el terreno, es capaz de batirse para ayudar a un amigo o rechazar una injusticia y a la vez es capaz de crear belleza como los grandes poetas".

El día del último partido...
... se rescatarán de los archivos de TV lo que dijo minutos después de que Francia se consagrara campeón del Mundo en 1998: "Estoy feliz de hablar de fraternidad y todavía más feliz de saber que mi imagen sirve para transmitir ese valor. Esta selección francesa, compuesta por hombres de todos los orígenes, ha enviado un gran mensaje..."

El día del último partido...
... los que todo lo miden con números verdes recordarán que su pase al Real Madrid costó 67 millones de dólares, que cobró entre 5 y 7 millones de dólares por cada temporada; que el club embolsó 800 mil dólares que pagó el Canal Plus para emitir los 8 minutos que duró la presentación oficial; que el Madrid logró beneficios superiores a los 150 millones de dólares por la comercialización de su imagen; que pagó una póliza de 500 mil dólares para resguardarse de un eventual problema físico y calcularán que Zidane tiene en sus cuentas bancarias más de 50 millones de dólares.

El día del último partido...
... Jorge Valdano aportará otra dimensión con el parámetro de una prosa exquisita: "Hay partidos aburridos porque tienen poca velocidad y otros caóticos por exceso de velocidad. El fútbol europeo siempre tuvo prisa, pero en estos días exagera. El único reloj que da la hora justa es el de Zidane". También recordará que alguna vez, cuando compartían muchas horas en el club de la capital española, Zidane le confesó que admiraba el fútbol de estas latitudes, especialmente el de Brasil, Colombia, Argentina y México.

El día del último partido...
... en las cocteleras biográficas se mezclará toda clase de datos: que fue nombrado embajador de buena voluntad del programa de las Naciones Unidas contra la pobreza; que de chico se destacó mucho en yudo y karate y muy poco en el estudio; que nunca aceptó que lo elevaran al altar de Platini; que mide 1,85 y pesa 80 kilos; que fanáticos de la Juventus lo acusaron en cierta ocasión de "pecho frío" y le dijeron que en Francia estaban perdidos si confiaban en él. Je.

El día del último partido...
... repetirán en la televisión de todo el mundo los dos goles de cabeza que le hizo a Brasil en la final de 1998 en Saint Denis y la formidable volea, después de un centro de Roberto Carlos, con la que definió ante el Bayer Leverkusen la Champions League del 2002.

El día del último partido...
... se dirá que muchas veces el destino le tendió su mano solidaria y se recordará que justamente el cabezazo nunca fue su fuerte, pese a los dos goles a los brasileños, y que siempre manejó mejor la pierna derecha que la izquierda a pesar de aquel zurdazo que dejó una marca de fuego contra los alemanes.

El día del último partido...
... los adictos a los juegos de palabras dirán que entre las personas cuyo nombre y apellido empiezan con la misma letra figuran varios notables: Charles Chaplin, Marcelo Mastroianni, Marcel Marceau, Marilyn Monroe, Federico Fellini, Janis Joplin, Pablo Picasso, Björn Borg, Cassius Clay, Camilo Cienfuegos, Herman Hesse, Doris Day, Louis Lumière, Walt Whitman y... Zinedine Zidane, por supuesto.

El día del último partido...
... nadie olvidará que es el activo presidente honorario de la Asociación de Jóvenes de la Nouvelle Vague, un club del marginal barrio de La Castellane, en Marsella, que pretende darles un espacio a los chicos de la calle, muchas veces condenados a convertirse en camellos en un submundo gobernado por la droga.

El día del último partido...
... el brillante periodista español Santiago Segurola recuperará fragmentos del texto que escribió en *El País* en 2001: "Conoce muy bien la geografía del juego, es sencillo en el medio campo, imaginativo en los tres cuartos, amenazador en la llegada al área, Zidane es el depósito donde se ha sedimentado el conocimiento profundo del juego".

El día del último partido...
... como ocurre desde hace un tiempo, cientos de personas entrarán en la página oficial de Internet (*www.zidane.fr*) y leerán una enumeración que impacta: mejor jugador de la Champions League 2001-2002; mejor jugador FIFA de 1998, 2000, 2003; Balón de Oro de *France Football* 1998; vencedor de la Eurocopa 2000; vencedor del Mundial 1998; finalista de la Copa UEFA 1996; campeón de Italia 1997 y 1998; finalista de la Liga de Campeones, 1997/98; vencedor de la Supercopa de Italia 1997; vencedor de la Supercopa de Europa 1996 y 2002: vencedor de la Copa Intercontinental 1996 y 2002. Y también leerán en el apartado que se reserva para las estadísticas: 99 partidos en la selección, 11 como capitán; 28 goles; 503 partidos de Liga en Francia, Italia y España, 93 goles; 108 partidos en copas de Europa, 18 goles.

El día del último partido...
... hablará de su padre Smail, que fue quien le inculcó valores supremos como la solidaridad y el respeto a la gente y destacará el amor incondicional por su esposa y sus tres hijos.

El día del último partido...
... la mayoría de las crónicas mencionarán que Zinedine Yazid Zidane nació el 23 de junio de 1972 en el barrio de La Castellane, en Marsella; que jugó en el Cannes entre 1998 y 1992; en el Burdeos, entre 1992 y 1996; en la Juventus entre 1996 y 2001 y en el Real Madrid, entre el 2001 y el 2006, y que hizo dos goles el día que debutó con 22 años en la selección francesa contra República Checa.

El día del último partido...
... se escribirá que el futbolista colgó los botines, que el artista guardó su pincel, que a la pelota le va a faltar un gajo, que los amantes del buen fútbol lo despiden aplaudiendo de pie...

El día del último partido está demasiado cerca.

TELAM



Zidane majestuoso ante un acostado Zé Roberto. Fue frente a Brasil.

Ribery, heredero del trono francés

POR J. J. PANNO
DESDE MUNICH

Una cicatriz cruza la parte derecha de la cara de Frank Ribery *(foto)*, casi desde la frente hasta el mentón. Los que conocen su tendencia a andar entreverándose en peleas masivas en oscuros tugurios pueden creer que ésa es una marca de la noche en los suburbios de Boulogne sur Mer, donde nació hace 23 años.
Pero no, se trató de un accidente automovilístico, un choque con su padre que lo hizo salir despedido por el parabrisas. Los médicos le recompusieron el rostro, pero mucho no pudieron hacer. Lo llaman Scarface (cara cortada), casi una obviedad. Es uno de los personajes que han sorprendido en este Mundial por su juego desprejuiciado y su velocidad.

Los franceses que le andan buscando un sucesor a Zidane están encantados con su juego y hasta le encuentran parecidos físicos.

Cuando tenía 16 años lo echaron de la escuela de fútbol del Lille por vago y pendenciero. Anduvo dando tumbos de club en club y firmó por el Metz en el 2004, pero sólo estuvo una temporada, y luego el Galatasaray de Turquía se empeñó en contratarlo y pagó 5 millones de euros por su pase. El muchacho aguantó medio año en Estambul, pero los dirigentes del Galatasaray no hicieron mal negocio porque lo revendieron en 7 millones de euros al Olympique de Marsella. El dice que volvió más maduro, más profesional y que lo ayudó su conversión al islamismo.

Henry, aunque le reprocha su individualismo, dice que nunca vio a nadie acelerar tan brutalmente, y Makelele dice que "cuando le sueltan la correa es peligroso", aunque Zidane le aconseja regular más las energías.

Ribery juega como volante sobre la derecha, esperando siempre el momento de meter la diagonal o de poder definir como lo hizo contra España en octavos. Nunca había sido convocado antes de que Domenech diera la lista de los 23. Hoy es una carta tan brava como la imagen de su rostro.

Domenech respeta a Portugal

● "Las etiquetas..., son ustedes (los periodistas) quienes las pegan. Scolari también nos la da, ¡pero el campeón del mundo es él!. Entonces, le devuelvo la pelota".
● "Los jugadores de ambos equipos se conocen, cada uno conoce bien los puntos fuertes y débiles de los otros. Saben que nadie es favorito".
● "Estamos preparados, pero no somos pretenciosos. Una semifinal es un momento excepcional en una vida. Es en la línea en la que nos ubicamos".
● "Necesitamos un mejor desempeño que en los otros partidos. Si Portugal está en la final, es porque su equipo tiene talento".

Scolari admira a Francia

● "Por la historia el favorito es Francia. Por todo lo que hizo y ya consiguió. Portugal ha hecho partidos muy buenos, se ha superado. Francia debe jugar tranquilo porque siempre venció a Portugal (...) pero no siempre los grandes favoritos vencen".
● "Los jugadores de Francia son espectaculares, da alegría verlos jugar".
● "Es el peor adversario que podríamos enfrentar en las semifinales. Si pudiéramos escoger, debíamos huir de Francia. Sus jugadores tienen una capacidad técnica fantástica".
● "Tal vez una final no sea tan difícil como este partido". (Luiz Felipe Scolari, DT de Portugal)



FRANCIA Y PORTUGAL SE DISPUTAN LA ULTIMA VACANTE PARA LA FINAL DE LA COPA DEL MUNDO

En Munich todos abren los paraguas

Ambas selecciones se cubren por las dudas; los hinchas, para guarecerse de un posible temporal de fútbol con Zidane y Figo.

Página/12 en Alemania



Los dos abren el paraguas. El técnico de Francia, Raymond Domenech, dice que Portugal es imbatible porque tiene como técnico a Scolari; el volante portugués Costinha dice que su equipo está demasiado cansado después del desgastante partido contra Inglaterra. Los dos se cubren por las dudas, pero quienes han estado en las respectivas concentraciones saben que reina en ambas un clima de optimismo ante el partido de semifinales que jugarán esta tarde aquí.

Hay dos partidos emblemáticos de ambas selecciones en el campeonato: el que los franceses jugaron contra Brasil en cuartos de final y el que los portugueses jugaron contra Holanda en los octavos. En el primero hubo una extraordinaria exhibición de fútbol de Zidane, Vieyra y demás viejitos piolas que barrió con los grandes candidatos al título; en el otro, hubo una guerra que dejó maltrechos a muchos y fuera de carrera a Holanda. Si se toman como referencias exclusivas esos dos partidos, este choque será el del fútbol champagne contra el fútbol mezcla de grapa, cachaça y tetrabrik. Pero la cosa no es tan terminante: ni los franceses son puro lujo (y meten) ni los portugueses son sólo ásperos (y cuando pueden juegan).

Los dos tienen esquemas de juego similares: cuatro en el fondo, muchos volantes y un delantero neto: Henry de un lado, Pauleta del otro. Sin embargo, los dos se las ingenian para no abandonar a su suerte a los de arriba y también aparecen seguido en posiciones de ataque Ribery, Malouda, Zidane, Figo, Deco y Cristiano Ronaldo. Habrá que ver en qué medida se cierra el partido y cuánto podrán pasar al ataque volantes y delanteros. Los dos se van a cuidar mucho. Es casi una constante de este campeonato. Y como los dos tienen buenos jugadores, van a tratar de mantener la pelota lejos del arco propio y se verá después cómo se hace para aproximarse a la valla rival. Los franceses, sobre todo, no quieren saber nada con que el balón llegue seguido a las proximidades de Barthez.

Es curioso el caso del arquero, está en la lista de los que más veces han mantenido el arco invicto (no consecutivas) en partidos por la Copa del Mundo, en el mismo plano que Leao, Taffarel y Maier (9 partidos), cerca de Shilton (10), pero no le da seguridad a nadie. Es suicida, audaz, capaz de poner la cabeza delante de un tipo que va a fusilarlo, pero da la sensación de que en cualquier momento se le escapa una pelota fácil y adiós. Ricardo, el arquero de Portugal, otro personaje particular, también es cuestionado en su país aunque aquí no anduvo nada mal.

Los arqueros van a estar sobreprotegidos por defensas duras, rígidas y por volantes que van a ensuciar el juego todo lo posible, en el caso de Portugal. En Francia están amonestados Ribery, Vieira, Zidane, Saha, Sagnol y Thuram. No es un dato menor para Scolari, que tratará de ponerlos nerviosos. En Portugal están amonestados Ricardo, Maniche, Nuno Valente, Ricardo Carvalho y Figo. Es posible que alguno de todos ellos se pierdan el próximo partido. Un dato del campeonato: se sacaron 325 amarillas, 55 más que en el 2002 y se sacaron 26 rojas, 9 más que el 2002. A los rivales de Portugal les echaron 4 jugadores. Es que ellos pegan, ensucian, ponen nerviosos a los rivales y después, cuando pueden Deco y Figo, juegan.

La historia dice que ya se enfrentaron dos veces en semifinales de la Eurocopa (en 1984 y 2000) y las dos veces ganó Francia. Pero ya se sabe que ése es un dato que no cuenta a la hora de la verdad. Como el que Portugal lleve 17 partidos sin perder. Lo que sí cuenta como uno de los ingredientes del partido es que Zidane va a estar en la cancha. Y si juega aunque sea la mitad de lo que jugó contra Brasil será muy bueno para los ojos. Y para el fútbol.

AFP



El entrenamiento de Portugal, el conjunto que más simpatía despierta en la Argentina.

Ricardo, tan grande como Eusebio

POR J. J. PANNO
DESDE MUNICH

Ricardo, una de las figuras de Portugal, era delantero y le gustaba hacer goles, pero un día faltó el arquero y entonces se quedó a vivir en los tres palos del club de su pueblo, el Montijo, de la localidad donde también nació Futre, a un lado del Tajo en los suburbios de Lisboa. De ahí pasó al Boavista y finalmente recaló en el Sporting, aunque es un confeso hincha del Benfica, tradicional rival del Sporting. Esa antigua vocación de delantero goleador fue la que lo llevó a patear el penal decisivo en un partido de la Eurocopa de hace dos años, contra Inglaterra. Los tiene de hijos a los ingleses porque les atajó nada menos que tres penales en el encuentro de cuartos de final del Mundial. Gerrard, Lampard y Carregher fueron las víctimas de turno. Había declarado que si se producía una definición por penales y la ganaba se iba a desnudar. No cumplió con la promesa porque dice que se la reserva para la final.

Mientras se aguarda el partido contra Francia, en Portugal todos trazan paralelos entre Eusebio y Ricardo, a quienes consideran los artífices de haber llevado a la selección del país hasta lo más alto. Hace 40 años, en 1966, la habilidad y la velocidad de Eusebio habían llevado a Portugal hasta las semifinales. Eusebio fue precisamente el que le aconsejó a Ricardo: "mirá a los ojos de los lanzadores", antes de la definición por penales de la Eurocopa de 2004. El arquero hizo caso aquella vez y también ahora. Eso sí, cuando les tocó patear a sus compañeros miró para otro lado: clavó los ojos en un chico con camiseta de Portugal que estaba en la tribuna y por los gestos se enteró del destino de la pelota.

El singular arquero portugués, a quien todos llaman Labreca por su idolatría a un ex arquero del Montijo, es un ferviente apasionado del billar y del golf y dice que ambos deportes lo ayudan a mantenerse frío en las instancias cruciales. También cuenta que le gusta mirar videos de fútbol, sobre todo aquellos que muestran cómo patean los rivales, pero se apresura a aclarar que "en los penales no todo es científico, necesitas que Dios esté de tu lado".

Quiniela Nacional (A-T-V-X) Matutina

1 2918	8 8868	15 8065
2 1622	9 5115	16 1693
3 8743	10 0369	17 1713
4 8625	11 2870	18 1476
5 4744	12 8309	19 0374
6 5269	13 6690	20 0932
7 9512	14 2072	

Quiniela Nacional (B-K-M-Y) Vespertina

1 3225	8 5209	15 9838
2 2315	9 1445	16 5127
3 2545	10 4897	17 1135
4 4989	11 5940	18 3311
5 3507	12 1443	19 6563
6 1988	13 5757	20 6302
7 8136	14 4724	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4904	8 8691	15 2045
2 1915	9 3721	16 1741
3 9442	10 9277	17 1533
4 6770	11 1039	18 1930
5 7227	12 3639	19 8801
6 6367	13 7815	20 1587
7 0375	14 1888	

Quiniela Nacional (P-S-V-Y) Nocturna

1 7114	8 8648	15 3099
2 3652	9 9658	16 1261
3 5238	10 6929	17 4273
4 2044	11 9801	18 3470
5 8260	12 5591	19 9643
6 2316	13 7466	20 6690
7 6900	14 0311	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6199	8 1730	15 4020
2 9692	9 5085	16 9589
3 4341	10 1004	17 9324
4 3258	11 3090	18 6868
5 7069	12 1657	19 1837
6 6084	13 6450	20 0834
7 9866	14 8057	





Cambiasso quiere revancha

El mediocampista de la Selección Esteban Cambiasso se mostró apenado por la eliminación de Argentina y remarcó su deseo de tener muy pronto "una revancha". "Cuando uno recibe un golpe así, lo primero que quiere es volver a jugar de nuevo el partido con los mismos protagonistas. Aunque nos queda la sensación de que el mismo grupo no la va a tener", añadió. Por otro lado, agradeció el apoyo que los hinchas argentinos le brindaron al plantel cuando llegó a Ezeiza. "Hizo el dolor más llevadero", apuntó.

Al Pato lo tientan de España

El arquero del seleccionado argentino Roberto Abbondanzieri se reunirá en las próximas horas con la dirigencia de Boca para negociar su desvinculación, según confirmó el presidente de Getafe, Angel Torres, quien está muy interesado en poder contar con el futbolista durante la próxima temporada. "Hoy (por ayer) tendrá una reunión con Boca y luego se contactará conmigo", apuntó Torres. "Sería muy lindo jugar en España y no creo que sea difícil el acuerdo entre ambos clubes", destacó el arquero.

"NOS MERECEMOS LA OPORTUNIDAD", ASEGURO

A Bilardo no lo avergüenza seguir candidateándose


Bilardo se postula, Maradona pide respeto.

Con su habitual desenfado, Carlos Salvador Bilardo no tuvo pruritos en volver a candidatearse ayer para hacerse cargo de la Selección Argentina. Sin ponerse colorado, ignorando la voluntad del presidente de la AFA, Julio Grondona, que quiere seguir dialogando con José Pekerman, y aunque las incipientes encuestas que comenzaron a circular señalan a otros técnicos como los favoritos de los hinchas, el ex entrenador del equipo nacional entre 1982 y 1990 insistió: "Después de tantos años, una oportunidad merecemos".

Aunque Grondona no quiere discutirlo por el momento, el ex técnico insiste en postularse para dirigir la Selección.

Bilardo no esperó ni 48 horas para lanzar su candidatura al cargo: si Pekerman había anunciado, en caliente, el viernes tras la eliminación que su ciclo estaba cumplido, el ex técnico y actual comentarista de TV hizo público su deseo el domingo, sugiriendo que había hablado con Diego Maradona y que la voluntad conjunta era "hacer algo" con la Selección.

Ayer insistió desde Alemania en que "la gente que participó en el Mundial del '86 y del '90 merece una oportunidad" para quedarse con la Selección, un día después de que el propio Maradona metiera el freno.

"Lo que yo quiero es que Argentina tenga lo mejor. Yo no me quito del medio ni me postulo, ni voy al hotel en el que está Grondona para decirle aquí estoy. Hay que tener respeto por el técnico de la Selección y tener la cabeza fría, pensar bien las cosas y no apurarnos", le dijo el domingo a TyC Sports. "Nunca me voy a subir a una platea o iré a un programa de televisión cuando otro entrenador está tambaleando. No lo voy a hacer ni aunque me esté muriendo de hambre, porque tengo dignidad", apuntó Diego.

Bilardo adelantó que su idea, en el caso de asumir el cargo, es "trabajar con muchos de los que están dirigiendo en estos momentos". Oscar Ruggeri y Sergio Batista (en San Lorenzo), Jorge Burruchaga (en Independiente) o Nery Pumpido (en Newell's) son algunos de los campeones mundiales del '86 que trabajan en clubes de Primera. "Nadie dirige cuatro años seguidos en un club", reparó Bilardo, cuya última experiencia como entrenador fue con Estudiantes en 2004.

El ex técnico coincidió con Pekerman en que la actuación en Alemania fue un fracaso, aunque por motivos distintos. "Si en Ezeiza no te reciben dos o tres millones de personas, que es un mínimo porcentaje en comparación con la cantidad de habitantes que tenemos, es un fracaso", afirmó Bilardo. Un día antes, Pekerman señalaba: "Estábamos a un pasito, a sólo diez minutos de conseguir el objetivo, pero como no lo conseguimos, siento que fracasé". La relación entre ambos no es la mejor, según confiaron allegados al ex entrenador de los Sub-20 campeones, y el lunes, en la puerta de su casa, Pekerman aludió elípticamente a Bilardo al asegurar que "es bueno para el fútbol argentino que después de un Mundial no se piense en un salvador" y que nunca hablará de la Selección no siendo el entrenador, en clara referencia.

Las encuestas tampoco favorecen del todo la candidatura de Bilardo. En la que el diario deportivo *Olé* hizo entre sus lectores, no figuraba entre los seis más votados: Bianchi (36,5 por ciento), Pekerman (31,4), Gallego (10,5), Passarella (5,7), Basile (4,3) y Russo (4,2). En *Infobae.com* figuraba ayer tercero, con el 13,5 por ciento, detrás de Pekerman (48,8) y Bianchi (21,12) y delante de Gallego (6,2).

OPINION

POR SUSANA VIAU

La cagaste, Burt Lancaster

"No todos entienden el fútbol de Román", dijo José Pekerman. Respondía así a ciertas objeciones, a las protocríticas de unos pocos periodistas y de algunos hinchas. Y era lógico, Pekerman debía defender a sus hombres, aunque no al precio de una fórmula desafortunada, porque ¿qué quiso decir con eso de que "no todos entienden el fútbol de Román"? ¿Qué hay que entender de "el fútbol de Román"? ¿Hace falta un manual, quizás? ¿Hacer un master, tal vez? ¿Qué tiene de críptico su modo de jugar? ¿Riquelme es el Lacan de la pelota? Hubiera sido más apropiado –y más justo– contestar que nunca llueve al gusto de todos, que cualquiera tiene derecho a sostener que le gusta o no le gusta el fútbol de Riquelme, que la mitad de la platea delira con sus toques, mientras a la otra mitad la consumen los nervios. O sea, lo normal, no se puede conformar al público y al clero. Sin embargo, mientras la inmensa mayoría se jactaba de que en este plantel nadie tenía el lugar comprado, que la titularidad no era vitalicia, a Riquelme, implícitamente, le adjudicaban la condición de insustituible. Y si el insustituible estaba bajo de forma o su concepción del juego no se adaptaba al adversario en presencia, era mejor hablar de otra cosa. Como suele ser de recibo, la culpa de semejante arbitrariedad no la tenía el jugador, que primero se benefició y ahora padece las consecuencias del repiqueteo sistemático, de la letanía coral y cuasi babosa: "¿Qué hará Román?", "La tiene Román", "Se viene Román". De vuelta del Mundial, Román había pasado de gran constructor del triunfo a gran conductor de la derrota. Una derrota que estas mismas personas aseguran que no merecimos porque Alemania jugó mal, fue miserable, amarreta, tosca, sin imaginación, sin ideas, conservadora, defensista. ¿Entonces –se pregunta una, desorientada– por qué perdimos?

El fútbol es un deporte muy bello y de enorme generosidad en los mejores momentos, pero para medirlo se usa una vara mezquina y subjetiva. La justicia futbolística se materializa en el campo, durante 90 minutos. En cambio, la justicia futbolera es ciega, pero no por la venda, sino por la vincha que se le cae sobre los ojos. No está ciega para el equilibrio sino para la loca pasión. Por eso, un inflamado informe televisivo sostiene por estas horas que la Selección "murió" con dignidad, jugando a "la argentina". "Murió de pie", "jugando a la argentina", "no entienden el juego", tonterías que afloran cuando a falta de algo mejor hay que inventarse una épica. Lo peor es que el disparate, espolvoreado con palabras como "honor" y "dignidad", obliga a los jugadores a rasgarse las vestiduras, hacerse un harakiri moral y contar que pusieron "el pecho", los "huevos", "la frente alta" y un sinfín de gansadas más. La verdad es que no tienen nada que explicar. Salió mal, había sólo dos posibilidades y les tocó la peor. Como dicen nuestros antecesores en la eliminación, los españoles, "la cagaste, Burt Lancaster". Hasta el otro carnaval. Si al fin de cuentas no es más que un juego, no es más que fútbol.



HE DICHO

"Cuando hablamos de generaciones salidas de la tele y de los actores, no quiero hablar como un político diciendo que es un momento de transición, pero es raro lo que está pasando. Se están manejando códigos de marketing muy raros, y esto también pasa en el cine, basándose en quién es el top del momento, desesperación por los puntos, por quién trae en la mochila cinco puntos de rating o una coproducción."

Fabián Vena, 10 de febrero de 1996.

DANIEL JAYO

Claudio Morgado

QUE SE VENGAN LOS CHICOS

Al frente de la programación para niños de Canal 7, Morgado se propuso un trabajo que va más allá de su propia pantalla: junto a un equipo de especialistas en cultura infantil, elabora un estatuto que apunta a intentar nuevos caminos en la televisión argentina.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DE TODAS MANERAS.
13.40
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-PREVIA FRANCIA-PORTUGAL.
13-PORTUGAL VS. FRANCIA.
16.00
7-MICROMACRO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.7-KM A KM. EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-K.O. TV.
11-MONTECRISTO.
23.00
9-CSI.
13-FISCALES.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
11-CQC.
24.00
9-TELENUEVE MUNDIAL.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-FUGA MUNDIAL.
7-UN CORTADO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-CINE: *Justicia oriental.*
13-VAS A GANAR.
1.30
7-TELESUR.
2.30
7-SINFONICA 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

“En la tele hay

El animador y diputado suplente plantea la necesidad de repensar los contenidos y el lenguaje de la TV, atados a normas que siempre pasan por el negocio. “Es necesario que haya un espacio de reflexión”, señala.

POR EMANUEL RESPIGHI

Sentado en el restaurante de Canal 7, Claudio Morgado dice no sentirse “ni cómodo ni incómodo” en el flamante rol de funcionario que le toca transitar por estos días, tras haber asumido como asesor de programación en el área infantil del canal estatal. “Es que no me siento funcionario. Estoy haciendo lo de siempre: hace 15 años que hago televisión para chicos”, explica el ex conductor de *El agujerito sin fin*, *Cablín* y *Pulgas en el 7*, entre otros ciclos infantiles. Sin embargo, el actual diputado suplente por la ciudad de Buenos Aires por el Frente para la Victoria reconoce que pensar la programación infantil en un medio estatal no es lo mismo que ser productor o conductor de un proyecto personal en una señal privada. “En algún punto –admite en la entrevista con **Página/12**– siento mayor responsabilidad porque utilizo fondos públicos y mucha gente depende de las decisiones que tome. Antes, si una idea no funcionaba, me hacía cargo yo. Ahora, todo paso mal dado es una mancha en un proyecto público integral.”

Como nunca antes, el cargo de Morgado parecería no tratarse de una simple figura abstracta. De hecho, el ex conductor de *TVR* se encuentra abocado en estos primeros días de función en una tarea inédita: armar un departamento de televisión infantil pública. “Estamos armando una especie de estatuto fundacional de lo que tiene que ser la TV infantil y la TV infantil pública, analizando los contenidos, las edades, la cantidad de horas de exposición, la relación de los chicos con la publicidad y el rating, cuál es la participación que deben tener los chicos dentro de la TV, qué forma es la más adecuada...”, cuenta. “Es decir, a partir de pensar en la relación de los chicos con los medios, diagramar una programación acorde. Para todo eso hay que partir de un diagnóstico básico que responda a una pregunta: ¿cuál es el chico argentino hoy? Cuáles son sus inquietudes, sus problemas, sus necesidades.”

Para la confección de ese estatuto fundacional de programación infantil, Morgado convocó a distintos referentes de la cultura infantil del país, provenientes de ámbitos disímiles: Alejandro Malowicki (director de *Pinocho*), Mirta Goldberg (pedagoga, escritora de varios libros infantiles, libretista de Pipo Pescador y especialista en temas educativos), Alejandra Rabuini (presidenta de IPA, la Asociación Internacional por el Derecho del Niño a Jugar), María Romano (directora de teatro infantil), Matías Cutro (actor y conductor de programas infantiles), Susana Velleggia (socióloga, especialista en gestión e industrias culturales, presidenta de la ONG Nueva Mirada) y Silvina Reunaldi son los profesionales que conforman el equipo que está confeccionando detalladamente el estatuto, sobre la base de una serie de premisas ya delineadas (*ver aparte*). Igualmente, la idea inicial es que con el tiempo se incorporen al grupo otros especialistas del mundo infantil.

“Es fundamental que haya en la TV un espacio de reflexión sobre programación infantil”, puntualiza Morgado. “Los chicos no tienen un lugar dentro de la decisión de programación de cualquier canal”, analiza. “No hay un lugar donde pensar que del otro lado hay chicos que están cuatro horas por día mirando la tele. No existe ese lugar, ni física ni intelectualmente. Todo es minuto a minuto. El único espacio donde se piensa en el televidente y a largo plazo es en el canal público. La TV necesita reflexionar sobre el televidente.”

Aún en etapa de borrador, se es-

Los siete puntos del estatuto

1 La responsabilidad como adultos de diseñar políticas públicas de cambio.
A través de lo que se propone a los niños y niñas, se ve claramente la perspectiva de futuro que un país tiene. Crear un servicio independiente, pluralista, que vehiculice las voces de todos los actores sociales con una mirada federal, que refleje lo común y lo diverso, abierto a nuevos lenguajes audiovisuales, estéticos y comunicativos, define un modo de pensar la infancia desde la dignidad de ser.

2 Recuperar la voz de los niños y niñas.
Concebir a los destinatarios como sujetos de derecho es el único modo de abordar la niñez desde la televisión pública. Realizar la nueva televisión desde los derechos y garantías que enuncia el artículo 75 de nuestra Constitución Nacional, en la que incorpora la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños y Niñas, es la vía regia para que el canal público sea su vehículo de expresión genuina, libre de presiones y manipulaciones.

3 Construir ciudadanía infantil.
Consiste en fomentar, reforzar, enseñar valores y generar las condiciones para promover la participación de los niños y niñas, alentando sus opiniones desde el concepto de respeto a la diversidad cultural, reforzando así el proceso de integración social democrática. Implica la construcción de una mirada crítica de la televisión, por parte de los teleactores infantiles.

4 Crear nuevos paradigmas de relacionamiento.
Mostrar otros modelos de vínculo y comunicación entre niños y adultos basados en “ganar-ganar” por sobre “ganar-perder”, privilegiar la escucha y el valor de la palabra de todos en la resolución de los conflictos, apelar al humor basado en el absurdo, el disparate y la fantasía, serán contenidos privilegiados en la nueva programación.

5 Alimentar y enriquecer el juego como expresión, necesidad y derecho.
Entablar una relación dialéctica es imprescindible para generar en los/as niños/as una actitud transformadora hacia el medio televisivo. Son necesarios contenidos y tratamientos lúdicos que apelen a respuestas expresivas tanto durante como después de las emisiones. A través del juego, los niños se incluyen en la trama social, experimentan, construyen su pensamiento, la simbolización y el lenguaje. Un niño que juega vive plenamente sus emociones, ensaya proyectos, gana en autonomía, busca soluciones creativas y transforma su entorno.

6 Ser una auténtica ventana al mundo.
La televisión es un espacio privilegiado de aprendizaje, que se sitúa en el campo de la educación no formal. Influye de manera directa modelando conductas, pensamientos, sentimientos y acciones. Es en muchos hogares la única ventana al mundo. El 50 por ciento de los niños vive bajo la línea de pobreza; hecho que los condiciona, pero no determina de modo alguno menores posibilidades de aprender, comprender o apreciar productos y bienes culturales de buena calidad. Nuestra misión es transformar la televisión pública en una verdadera oferta de oportunidad de conocimiento, información, apertura a otros escenarios y culturas; y al cruce de lenguajes artísticos a través de una amplia gama de géneros y contenidos.

7 La co-responsabilidad de los gobiernos.
Los países deben contar con espacios públicos para el desarrollo integral de la infancia. El gobierno, la sociedad y la familia son co-responsables en el bienestar de los niños y niñas. Una televisión que concrete la premisa “Los niños primero” permite incidir y acompañar en la formación desde los primeros años tanto a niños como padres. También comprender que si asumimos a los niños como parámetro y garantía de todos los ciudadanos,una televisión adecuada para los niños será sin duda una buena televisión para todos.

OPINION POR ADELAIDA MANGANI *

El problema de la palabra “chicos”

En principio, no me gusta hablar de “televisión infantil”, como tampoco creo que sea correcto hablar de teatro o literatura infantil. Esa palabra, usada como adjetivo, adquiere cierto matiz descalificatorio. Cuando los agentes de teatro dicen “vamos a hacer un infantil”, desde el vamos están presuponiendo que va a ser algo liviano, de bajo presupuesto: total, es para los chicos... Así como no se califica al teatro o a la televisión de “adultos”, tampoco debería hacerse con lo que está pensado para niños.

La otra palabra que no me gusta es “chicos”. Un chico es uno que no es grande, y así definido, por oposición, no tiene entidad propia, no es nada. La infancia no es un estado de pequeñez respecto de otro, es una etapa de la vida con sus caracterísiticas propias y distintivas. Por eso prefiero hablar de niños, aunque me critiquen diciendo que me hago la maestrita. La palabra “chicos” usada en todo lo que sea para niños vuelve a implicar una descalificación y no es inocente: se verifica en la baja calidad de lo que se les ofrece a los niños. Esto es algo que la televisión ha demostrado hasta el hartazgo.

Celebro que haya gente que se ponga a pensar en cómo debe ser la televisión que ven los niños. Lo primero que tendrán que tener en cuenta quienes lo hagan será que lo que está dirigido a los niños debe tener, por lo menos, las mismas exigencias de calidad que lo que se dirige a los adultos, y por lo tanto la misma inversión. En realidad, debería ser mayor, pero podríamos empezar por igualarlos. Hace falta invertir dinero para lograr producciones de calidad. Si no, está lo que se ve: cosas horribles, mal trabajadas, mal filmadas, y además mal pagadas. La televisión para los niños, así como la educación o la salud para los niños, debería concentrar las mayores exigencias de calidad.

** Directora del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.*

otro imaginario posible"


DANIEL JAYO

"No me siento funcionario. Estoy haciendo lo de siempre: hace 15 años que hago TV para chicos."

pera que el estatuto de TV infantil esté listo para las próximas semanas, momento en el que será distribuido al resto de los medios para que los canales que quieran lo utilicen como parámetro de programación. La idea de Morgado es conformar en el 7 una programación coherente para niños, que no sean ciclos aislados como los que acostumbra la TV privada, más proclive al lucro integral del ciclo infantil (ecuación TV + teatro + *merchandising* + disco musical: $$$) que a entretener y formar a los más pequeños con valores acordes a su edad. "Los pocos espacios infantiles que quedan en la TV comercial –explica– persiguen un fin meramente comercial, generalmente negocios personales y puntuales. Entonces, los chicos terminan viendo programación de adultos, con una exposición muy grande y no acorde a su edad. Un programa infantil no se limita a poner muñecos, música y hablar de cosas lindas."

"El punto fundamental es que la TV pública debe considerar al televidente como un ciudadano, no como un consumidor que está mirando tele."

–¿Cuáles son los principales puntos que tendrá el estatuto final?

–Estamos analizando muchos aspectos. El punto fundamental del estatuto es que la TV pública debe considerar al televidente como un ciudadano, no como un consumidor que está mirando tele. Por lo tanto, nuestra función no tiene que corresponderse con los objetivos de la TV comercial, más cercana al rating y la publicidad. Si tenemos un ciclo que logre eso, mejor, pero no tenemos que lograr eso de cualquier manera. Tenemos que priorizar la formación del ciudadano, dando herramientas a los chicos, que también lo son. La programación infantil debe trabajar sobre ese derecho que tienen los chicos de sentirse partícipes de la comunidad. Por lo tanto, hay que hablarle en un idioma claro, concreto, de igual a igual, trabajando sobre valores y contenidos sociales.

–¿O sea que apuntarán, básicamente, a programar ciclos didácticos?

–No necesariamente vamos a programar ciclos didácticos o educativos *per se*. Serán ciclos donde lo cultural estará presente de una manera viva y fluida, desde el discurso hasta la música. Siempre teniendo como eje el humor. Hacer ciclos con contenidos no significa que tienen que ser aburridos o *culturosos*. Los chicos de *Art attack*, en Disney Channel, son un buen ejemplo de ello: incentivan a los chicos a pintar a partir de pasar un momento divertido. Porque lo interesante es que la TV, sobre todo para los chicos, es un lugar de legitimación social. La TV debe desarrollar el imaginario infantil y la capacidad de asombro.

En principio, en la flamante gestión de Rosario Lufrano el proyecto contará con quince horas semanales de programación infantil, a partir de agosto. "Diariamente, va a haber dos franjas de contenido para chicos: una matutina y otra vespertina", cuenta el funcionario. "La de la mañana se dividirá entre un espacio para chicos de 2 a 4 años y otro de 4 a 6. En tanto, el espacio vespertino apuntará a chicos más grandes. Pero no serán espacios aislados, sino que estarán interconectados. Van a tener una línea conductora desde lo escenográfico y también desde lo temático. Hablamos de realizar una programación para chicos de 3 a 12 y no de suma de programas, ya que proponemos unificarla estéticamente para darle identidad, diversificarla contemplando una amplia gama de intereses para cada etapa evolutiva y aportarle recursos tecnológicos que la hagan atractiva, dinámica y audaz."

La idea, según adelantó Morgado, es que no haya dibujos animados en los ciclos infantiles, pero sí mucha presencia musical: el Momusi (Movimiento de Música para Niños de Argentina) se encargará de realizar algunos clips musicales que salpicarán la programación. Además, el canal tendrá un ciclo de cine infantil, conformado por films animados y actuados que generalmente no forman parte del circuito comercial (de origen francés, iraní y canadiense, entre otras nacionalidades). "Estamos convencidos –concluye Morgado– de que hay otro imaginario posible para chicos, otra manera de plantear contenidos infantiles en TV. A eso apuntamos."

El futuro de "Changüí"

Además del proyecto detrás de cámaras en el 7, a Morgado se lo podía ver hasta hace una semana en pantalla como conductor (junto a Matías Cutro) de *Changüí* (lunes a viernes a las 11 y a las 17.30), en el canal Ciudad Abierta. Ahora, con el cambio en la jefatura del canal porteño, no se sabe qué suerte correrá el ciclo, ya que pertenece a la gestión de Alejandro Montalbán. Aunque se trata de un programa previo a la asunción en la gerencia del 7, Morgado no piensa dejar de hacerlo. Pero, aclara, tampoco lo va a llevar a la nueva programación del 7. "Lo primero que suele hacer una persona cuando asume un cargo directivo es incluir productos suyos en la programación. Eso me parece muy trucho. Por eso voy a seguir produciendo *Changüí* para Ciudad Abierta. Es una lástima no traerlo al 7, porque es un programa interesante y que encaja en este proyecto. Pero por una cuestión ética no lo puedo traer, ya que ensuciaría al programa, a mí y a la gestión."

OPINION

POR HUGO MIDON*

Los objetivos y las acciones

Ni la TV estatal ni la privada produjeron una programación infantil convincente en 50 años de vida. Es hora de que los responsables de los medios empiecen a pensar que algo hay por hacer. Pero cuando se formulan premisas que apelan a la responsabilidad de los adultos, a los derechos y garantías que tienen los chicos, a enseñar valores y a mostrar modelos de vínculo y comunicación con ellos, tiemblo de alegría y de susto. De alegría, porque son expresiones muy loables que comparto y desarrollo en mis espectáculos; y de susto porque se enumeran demasiados objetivos y se habla poco de cómo hacerlos. Me dirán que es un enunciado, que ya vendrá la puesta en marcha. Yo digo: empecemos por la puesta en marcha y de allí saldrán los enunciados. Si están la gente capaz y los recursos económicos necesarios, se harán buenos programas. Y si no están, por más enunciados elogiables que hagamos, el resultado seguirá siendo mediocre. Ojalá se pueda concretar una televisión sana, creativa y multifacética.

** Autor y director de obras infantiles.*

BATEA

María de Buenos Aires



La cantante María Volonté es, seguramente, una de las mejores intérpretes tangueras de la actualidad. Aunque también compone, en su último disco, *Yo soy María*, prefirió limitarse a la interpretación de clásicos del género. Su voz administra con prudencia la fuerza dramática de "aquellas" cancionistas de la década del '40 y la influencia que han ejercido sobre ella el rock, el jazz y la bossa nova. Aquí propone interesantes versiones de "El último café" (Héctor Stamponi y Cátulo Castillo), "Vuelvo al Sur" (Piazzolla y Pino Solanas), "Chiquilín de Bachín" (Piazzolla y Ferrer), "El día que me quieras" (Gardel y Le Pera) y "Yo soy María" (Piazzolla y Ferrer), entre otras. En la reelaboración artística contribuyó el arreglador y director musical Daniel García, al frente de su quinteto Tangoloco (integrado además por Walter Castro en bandoneón, Horacio Montesano en guitarra eléctrica, Horacio "Mono" Hurtado en contrabajo y Christian Colaizzo en batería y percusión). Como bonus track, *Yo soy María* incluye el tema "Ultimos acordes de la fiesta", co-escrito por Volonté y Javier Malosetti, que se escapa rítmica y melódicamente de la línea general del disco.

El background de Robbie



Aunque durante años Robbie Williams debió cargar con el karma (y con los dólares, claro) de haber sido un Take That, su comportamiento y sus actitudes (su relación con el slogan "sex, drugs & rock and roll", en definitiva) le han hecho ganar –también aquí– alguna simpatía rockera. Idolo pop en todo el mundo, sus primeros discos como solista, sin embargo, no eran tan fáciles de conseguir desde hacía más de un año a esta parte. El sello EMI decidió entonces relanzarlos. Han salido a la calle cinco álbumes que permiten conocer mejor la carrera ascendente del músico nacido en Newcastle: *Life Thru a Lens* (que incluye el célebre "Angels"), *I've Been Expecting You* (1998), *Sing When You're Winning* (con el éxito "Rock DJ"), *The Ego Has Landed* (editado en 1999, reúne sus primeros hits, incluyendo "Angeles", versión en castellano de su canción más conocida) y *Escapology*. Este último fue el puntapié inicial de su nuevo contrato discográfico por 140 millones de dólares, para la grabación de cuatro futuros álbumes.

DISCOS INEDITOS DE ART BLAKEY EN EDICION LOCAL

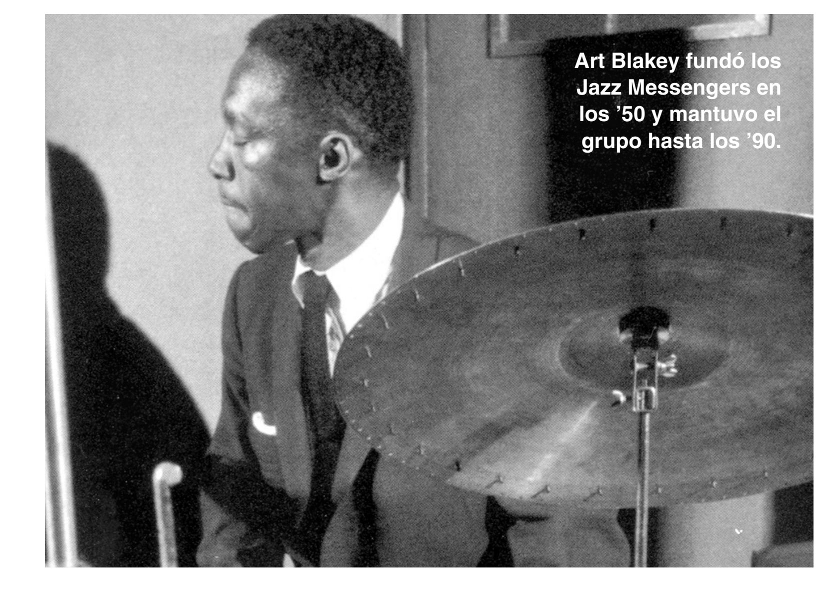
La línea dura del jazz de los '50, en una versión depurada

POR DIEGO FISCHERMAN

Con solistas como Jackie McLean y Donald Byrd e invitados como Oscar Pettiford en cello, aparecen por primera vez grabaciones imperdibles.

Drum Suite, del baterista Art Blakey, es un disco extraordinario por varios motivos. El primero y más evidente es la formación de los legendarios Jazz Messengers en 1956, con Bill Hardman en trompeta y el notable saxofonista alto Jackie McLean, junto a Sam Dockery en piano y Spanky DeBrest en contrabajo, en tres temas: "Nica's Tempo", de Gigi Gryce, "D's Dilemma", de Mal Waldron, y "Just for Marty", de Bill Hardman. Y la segunda causa son las tres primeras piezas, para grupo de percusionistas y bateristas (Blakey, Jo Jones, Candido Camero, Sabu Martínez y Specs Wright), piano (Ray Briant) y el genial Oscar Pettiford en contrabajo y cello. Una verdadera suite para percusión, que juega con el africanismo consciente que en esos años –la grabación es de 1957– empieza a recorrer el universo del jazz.

El disco ya era, de por sí, objeto de culto. De hecho, la única edición en CD hasta el momento era japonesa, carísima y prácticamente inconseguible. No es un atractivo menor, entonces, que exista esta nueva edición en CD que, además, acaba de publicarse en la Argentina –y a precio local–. Pero hay todavía más. El primer tema, "The Sacrifice", compuesto por Art Blakey y Sabu Martínez, aparece aquí por primera vez sin editar, con su duración original de casi 8 minutos. Y los bonus tracks incluyen tres tomas prácticamente desaparecidas del catálogo, con una breve formación de los Messengers, también en el '56 pero con el virtuosísimo Donald Byrd en trompeta y el multiinstrumentista Ira Sullivan en saxo tenor y trompeta, más Kenny Drew en piano y Wilbur Ware en contrabajo. Los temas grabados son todos de Byrd: "Lil'T" (que en las sesiones del trompetista junto a Art Farmer, para el álbum *Two Trumpets*, llamó "The Third") y "The New Message" (que en el disco debut de Lee Morgan para Blue Note aparece como "Little T") en dos tomas.


Art Blakey fundó los Jazz Messengers en los '50 y mantuvo el grupo hasta los '90.

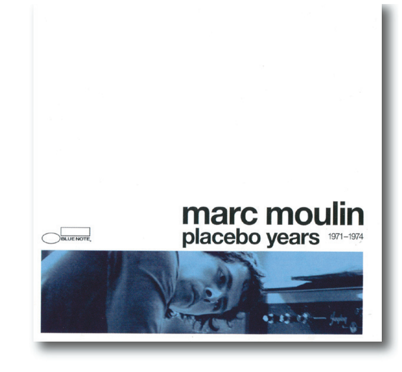
Art Blakey, junto a algunos de los nombres que formaron parte en diferentes épocas de su longeva invención –los Jazz Messengers existieron desde comienzos de los cincuenta hasta bien entrados los ochenta–, fue una de las piezas fundamentales de la corriente denominada hard bop, en la que ciertos rasgos del be-bop de Charlie Parker, Bud Powell, Don Byas y Dizzy Gillespie –angularidad de las frases, urgencia en el ritmo, potencia en los solos– aparecen llevados hasta sus últimas posibilidades. Clifford Brown, Kenny Dorham, Gigi Gryce, Lee Morgan, Wayne Shorter, Curtis Fuller, Horace Silver, por supuesto, y, en las versiones tardías, los hermanos Wynton y Branford Marsalis y Terence Blanchard y Donald Harrison, fueron algunos de los que configuraron el *sonido* de ese grupo cuyas dimensiones podían oscilar entre el quinteto y el octeto pero que siempre lograba sonar con el empuje de una pequeña *big band*.

"PLACEBO YEARS 1971-1974", DE MARC MOULIN

El infinito universo de los setenta

POR E. F.

"Lo que yo siento es que nunca veremos los '70 otra vez", escribe Marc Moulin en el librillo de *Placebo years 1971-1974*, la perlita que acaba de aparecer en las disquerías y que abre una puerta, precisamente, a esos años setenta en los que "nunca nada era demasiado experimental" y mucho estaba por hacerse. Marc Moulin es un tecladista que se dio el gusto de experimentar con el único Moog que existía en Bélgica a comienzos de esa década, pero también una especie de contraseña para DJ con inquietudes, y material de uso frecuente entre amantes del *sampling,* como los Beastie Boys. El trío de Brooklyn y sus instrumentales colgados circa *Check your head* aparece en la memoria cuando empiezan a sonar cosas como "Humpty dumpty", "Showbizz suite", "Polk" y "Balek", pero el universo que propone Moulin va mucho más allá de eso. Las canciones compiladas de los discos *Ball of eyes* (1971), *1973* y *Placebo* (1974) son un extraño viaje donde el jazz, el rock, el rhythm and blues se funden y confunden en una serie de paisajes sonoros audaces, arriesgados, originales... *setentosos* en el mejor sentido del término. En la licuadora entran sintetizadores, vientos, guitarras y percusiones, y el resultado está lejos de ser una masa informe. "En esa época estábamos a kilómetros de los formatos del marketing y los medios", señala Moulin. Basta escuchar *Placebo years* para comprobar, con gran placer, que lo sigue estando.



LANZAMIENTOS

8 Rather Ripped
Sonic Youth
Universal



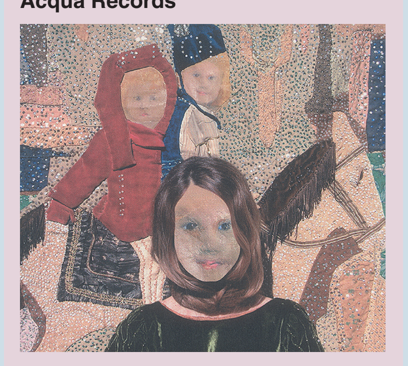
Caminito al costado del mundo: por ahí anda, desde hace un cuarto de siglo, esta banda neoyorquina que vuelve a ser cuarteto tras la partida de Jim O'Rourke. En su 15º álbum, los padres del noise rock dan un nuevo paso adelante: bajan los decibeles, las afinaciones raras y los acoples, pero dejan su huella en canciones como "Reena" o "Rats", a las que ornamentan con sus ataques de guitarras movedizas. A "Do you Believe in Rapture?", en cambio, la deconstruyen hasta que sólo queda la melodía en un contexto de armónicos algo perturbador. **R. C.**

8 Lila
Luna Monti y Juan Quintero
Independiente



Un dúo que cumple con un precepto difícil: decir mucho con poco. Una guitarra, dos voces y palmas alcanzan para mostrar un mundo. Con estos elementos, Luna y Juan pueden *decir de nuevo* "Garzas viajeras", "El cosechero", viejos versos tradicionales o presentar nuevas creaciones de Quintero, uno de los compositores más interesantes del folklore actual. Hay invitados como Jorge Fandermole, Carlos Aguirre y Juan Falú, y a modo de *yapa* un disco más chiquito, con temas cruzados por cierta ternura que los acerca a los niños. **K. M.**

8 Son
Juana Molina
Acqua Records



Una perturbadora sencillez acompaña las canciones de *Son*, el nuevo disco de Juana Molina. Multiinstrumentista, compositora, cantante, productora, elogiada por David Byrne, hubo que añadirle a su imagen artística un plus de "rareza", acaso para justificar la indiferencia anterior. Molina suena natural –incluso naturalista, de a ratos–, aun en los pasajes aparentemente aleatorios de su música. Los entretejidos sonoros que "hacen" sus canciones son siempre compatibles con una idea de la belleza, no siempre convencional. **F. D.**

7 A desmarañar
Fulanas Trío
Independiente



Las cantantes y multiinstrumentistas Silvia Cañoni, Cecilia Picaroni y Vilma Wager encaran música latinoamericana (y también algún canto africano) con el acento puesto en lo vocal y lo percusivo. Un acierto del grupo es la elección del repertorio: con temas como "Canción de amor para marea y tambor", de Alberto Muñoz; "Los tres deseos de siempre", de Carlos Aguirre; "Cuando", de Jorge Fandermole; "A primera vista", de Chico César o "El beneficio de la duda", de Liliana Vitale, logran sacarle el jugo al formato. **K. M.**

Burguesía con la vaca atada

El autor de *La Madonnita* presenta en el San Martín una tragicomedia épica sobre la Argentina de comienzos del siglo XX.

POR HILDA CABRERA

Registrar el comportamiento de una clase dirigente y avanzar sobre otro sector de esa sociedad, mezclando anacronismos del idioma con el verso clásico y el campero, es una de las apuestas del dramaturgo Mauricio Kartun en *El niño argentino*, que se estrena mañana bajo su dirección en la Cunill Cabanellas del San Martín. Esta tragicomedia épica y astracanada (término que califica un género español de comienzos de siglo XX) apunta con humor a una costumbre de las adineradas familias argentinas de otro tiempo: viajar a Europa llevando una vaca para tener leche fresca. Kartun se preguntó quién ordeñaba y cuál era el final de la holando-argentina. Imaginó a un "gaucho de figuritas" instalado en la bodega de un paquebote junto a Aurora la lechera, y a un señorito que desciende a intervalos a ese espacio para mandonear, o adormecerse con opio sobre los fardos como si lo hiciera sobre una aristocrática *chaise longue*. La anécdota, desarrollada en jornadas que son al mismo tiempo escenas de una representación teatral, gira en torno de la traición. Una *troupe* de cómicos irreverentes recita la historia entre telones despintados. El "niño bien" ha cometido estupro y su padre lo *castiga* con un viaje a París. El autor, apasionado archivista de la cultura popular, no idealiza a sus personajes ni esquematiza, pues no hay buenos o malos. Sí, en cambio, acciones extremas cuando el paisano se entera por boca de su patrón que "el vacuno va de ida".

–¿Ese tambo marinero significaba derroche?

–A comienzos del siglo XX, los burgueses que viajaban a Europa gastaban a ciegas. La vaca era sinónimo de opulencia. Esa imagen de derroche está presente en nosotros, como la certeza de que nunca se pensó en implementar políticas que capitalizaran la abundancia para beneficiar a los que menos tienen. Es un lugar común, pero quién no escuchó decir que la Argentina es un país privilegiado, que tenemos todos los climas y que nadie se muere de hambre. Esa hipótesis de país rico la tuvieron los inmigrantes y la tenemos nosotros. Visto desde afuera no se entiende por qué no pudimos constituir un país feliz, con acceso a necesidades básicas, el alimento y la salud, educación y cultura. Algo que, creo, puede resolverse con un acto de grandeza política y capacidad administrativa.

–De la humorada surge una crítica al niño bien y al peón. ¿La brutalidad se socializa?

–Estos personajes son elementos de una misma sociedad. Como en *Babilonia*, de Armando Discépolo, los patrones y criados constituyen un mismo cuerpo social. Parecen contrarios, pero no lo son. El niño rico es un cínico y el peón un ingenuo, pero sólo al comienzo de la relación. Después, cuando el paisano entiende cómo es el juego de la traición se produce *una real unidad de opuestos*. Los cómicos que cuentan esta historia están mostrando cómo se conforma esa unidad y la relación de poder. El dominio es para el que posee mayor velocidad mental.

–¿Este comportamiento implica el sacrificio de alguien?

–Exacto. Sacrificio que deriva de la traición de los personajes y es una constante en la historia argentina.

–¿Al poder se asciende por velocidad mental?

–Quien piensa rápido actúa inmediatamente y tiene los medios para imponer sus decisiones, adquiere ventajas extraordinarias respecto del que carece de esas habilidades. Y si a eso le sumamos el "servicio" que le hacen los intelectuales y funcionarios, ¿quién podrá detener al veloz? Pensemos en el hombre de la calle. ¿De qué manera puede oponerse a medidas económicas que cree desfavorables si carece de los elementos intelectuales para sostener una discusión? Ese hombre calla y prefiere confiar en quien está en la función pública, suponiendo que posee herramientas para el debate. El problema es que muchos especialistas trabajan para ellos y no para el pueblo. Solamente nuestra persistente ingenuidad nos impide ver el engaño.

–Esta es su tercera experiencia como director. ¿En qué aspecto se siente más exigido?

–En el trabajo social, que es intenso, porque el director es alguien a quien todos miran esperando que resuelva problemas. Uno de esos trabajos sociales es bajar el nivel de angustia de los intérpretes.

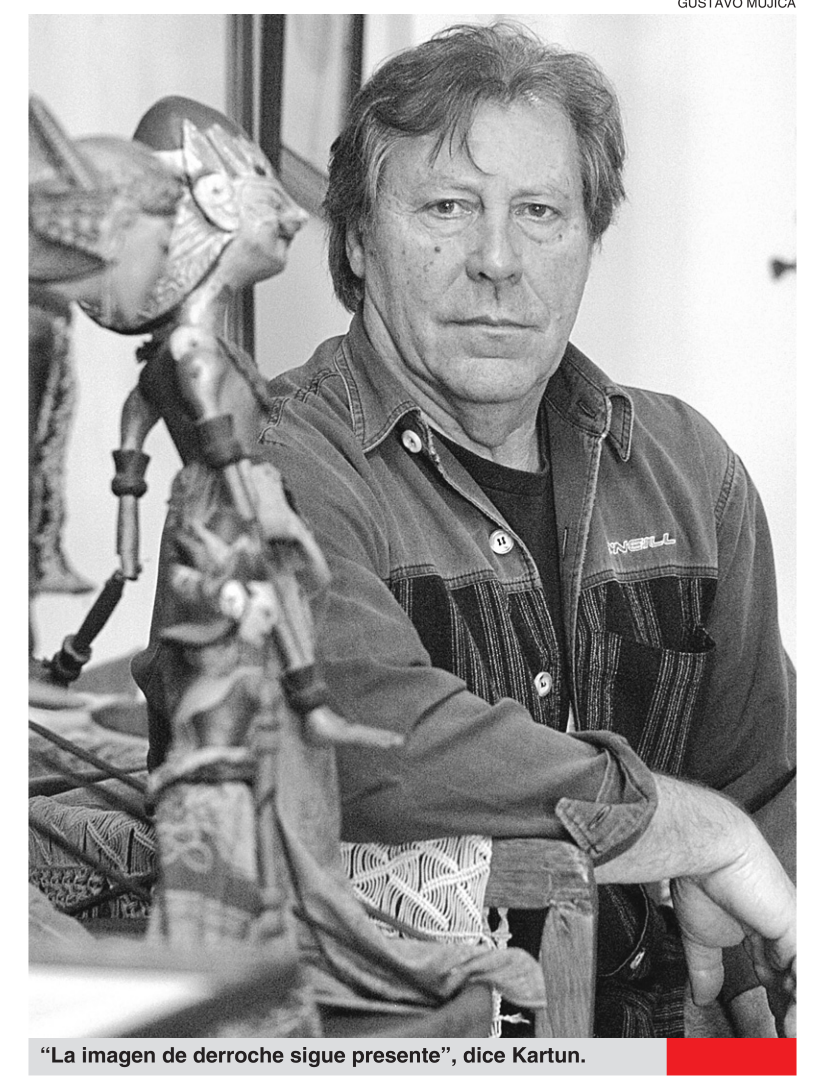
–Sus textos se pueden leer como literatura. ¿Qué opina de la escritura que no nace en soledad sino directamente en la escena?

–Aún no pasé por esta última experiencia, quizá porque veo al texto como soporte que trasciende al tiempo: algo que pude plasmar y podré retomar en otro momento, descubriéndole otras posibilidades. En general, las prácticas de escritura escénica generan textos de gran fugacidad, porque el soporte no es el texto sino el cuerpo sobre el cual se arma el discurso. Esto se volvió bandera entre la gente joven que encuentra en esa fugacidad motivo para construir. Yo sigo creyendo en la necesidad de elaborar un texto que tenga presencia por sobre el acto performático.

–¿Será que la fugacidad asusta cuando se tiene mucho trabajo hecho o se piensa que no habrá oportunidades en el futuro?

–Efectivamente, pero insisto en el texto, así como acepto el lenguaje popular como materia prima para producir sobre ésta una distorsión poética que transforme a los personajes. *El niño...* partió de un texto, pero pudo llevarse a escena por la colaboración de todo el equipo. Finalmente, mi trabajo de dirección ha sido seleccionar lo que creía mejor entre la multitud de signos que los intérpretes y técnicos me pusieron sobre la mesa. Tampoco pienso que la dirección debe ser de otra manera. No estoy de acuerdo con el director-dictador que tiene la obra armada en la cabeza y exige total acatamiento.

GUSTAVO MUJICA



"La imagen de derroche sigue presente", dice Kartun.

La energía para crear

Kartun dice "reorganizar energías" en la tarea de autor y director. Ha escrito más de veinte obras, propias y en colaboración. Realizó adaptaciones como *Salto al cielo* (sobre *Las aves*, de Aristófanes) y *Romeo y Julieta*. Dirigió *El clásico binomio*, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci, en 1988, cuando estrenó *El partener*. Interesado por el teatro político "no partidario", experimentó con el documental en *Sacco y Vanzetti*, de 1991, montado por Jaime Kogan. Entre sus creaciones figuran *Gente muy así* (1976), *El hombre da para todo* (1977), *Chau Misterix* (1980), *La casita de los viejos* (Teatro Abierto 1982), *Cumbia morena cumbia* (Teatro Abierto 1983), *Pericones* (1987), *El partener* (1988), *Desde la lona* (1997), *Rápido nocturno, aire de foxtrot* (1998) y *La Madonnita* (2003). Escribió ensayos y artículos periodísticos y colaboró en los guiones de los films *El viaje* y *La cruz del sur*. Es autor de las letras de las canciones de *El partener*, *Aquellos gauchos judíos* y *Arlequino*, de Claudio Gallardou. Dicta clases en la Universidad Nacional del Centro (Tandil), la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires (EAD), el Taller Escuela de Titiriteros del San Martín, la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, y es invitado periódicamente a organizar talleres en España, México, Cuba, Colombia, Venezuela y Puerto Rico.

Qué, quién, dónde, cuándo

La travesía del niño rico, el peoncito y la vaca es narrada e interpretada por Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Gonzalo Domínguez es el músico en escena, Luis Biasotto y Luciana Acuña se ocupan de la coreografía y Gabriela A. Fernández del vestuario. Carmen Baliero figura como compositora, entrenadora vocal y directora musical. La escenografía e iluminación pertenecen a Héctor Calmet. Las funciones de *El niño argentino* se ofrecen en la Sala Cunill Cabanellas del TSM (Av. Corrientes 1530), de miércoles a domingo a las 20.30. La entrada es de 15 pesos y de 8, los miércoles populares.


SOFIA LOREN

A reservar el calendario

La actriz italiana Sofía Loren realizará, a los 71 años y luego de haber declarado públicamente que se sometió a un tratamiento desintoxicante, su primer desnudo fotográfico, según informó la agencia de noticias italiana ANSA. Loren, diva del cine mundial de las décadas del '50 y '60, posará con un desnudo artístico para el Calendario Pirelli 2007, en la aparición de más edad de esa publicación. Actriz de películas como *Dos mujeres* y *Ayer, hoy y mañana*, Loren –que recientemente libró una batalla legal para clausurar los sitios web en que se la ve desnuda– sólo lucirá esta vez unos aros de brillantes.

Alberto Migré se encargaba de destacar que el radioteatro era "un cuento argentino" y que sin proponérselo lo había inventado la actriz Orfilia Rico, cuando al enfermarse no pudo hacer más teatro. Como su memoria mantenía intactas un par de obras, la llevaron a Radio Fénix y, mientras ella recitaba, los actores que la acompañaban seguían el libreto. "En ese momento los directores artísticos pusieron atención y descubrieron que, agregando música, sonidos y libros especialmente escritos, se gestaba un género", recordaba el autor fallecido en marzo de este año. Existe un comportamiento cíclico: con el surgimiento de cada nueva tecnología se cree que automáticamente todo lo anterior será suplantado. La escritura no mató a la oratoria, las computadoras no lograron –aún– la desaparición de la costumbre de escribir con lapiceras sobre papel; y un paso antes, el advenimiento de la televisión y su género clave, el teleteatro, no lograron desbarrancar al radioteatro. Contrario a todos los pronósticos, este género nacido en los años '30 no estaba muerto sino (si se quiere) algo dormido, pero continúa vigente. Como clara muestra, hoy a las 19.30, la Sociedad Argentina de Autores (Argentores) estrena un nuevo ciclo de Radioteatro para Aplaudir, en el Auditorio Gregorio de Laferrère (Pacheco de Melo 1820).

RADIO "RADIOTEATRO PARA APLAUDIR"

La vigencia de un clásico, en escena

El ciclo propuesto por Argentores en el Auditorio Gregorio de Laferrère abre con *La leyenda del Crispín Gritón*, ganadora de un concurso de obras.

"Por supuesto que toda innovación, sobre todo con la televisión, era algo muy fuerte, pero uno tiene que resistir en la vida los cambios, y la radio tenía vida propia. Los mejores autores de televisión eran los buenos autores de radio, porque se habían formado con la gimnasia que tiene este medio, que enseña los diálogos directos, los silencios, a que esté el gancho para que quieras escuchar al día siguiente", explica Mabel Loisi, integrante del Consejo de Radio de la entidad. Existen pautas para escribir un radioteatro, que echan luz sobre algunas de las características del género. El radioteatro es una película "vista" por alguien que no ve. "El que no ve" no se entera cuándo hay cambios de escena, y para ello está la figura del relator. No conviene usar una gran cantidad de personajes, "el que no ve" tiene que reconocerlos y un amontonamiento de voces lo dificulta. Gracias a estas guías, como resultado del Tercer Concurso de ficción en Radio 2005 se presentaron numerosas obras de la Argentina y Uruguay, de las cuales treinta fueron seleccionadas para ser representadas. Para el estreno de este año, la primera obra en presentarse será la del ganador de la convocatoria, Cristian Kramer, con su obra *La leyenda del Crispín Gritón*. Grandes actores del género, como María Concepción César, Stella Maris Closas y Víctor Hugo Vieyra, aceptaron la propuesta de participar con la alegría de poder, una vez más, despuntar el vicio.

Una de las personas que trabajó incansablemente para que el género mantenga su vigencia fue Migré, quien a través de los años siguió apostando a la escritura y a la dirección de radioteatro, encontrando espacios que le brindaron esa oportunidad. Migré, junto al Consejo de Radio, integrado por Mabel Loisi, Nora Massi, Antonio Carrizo y otros, se atrevieron en el año 2002 a soñar con la vuelta del radioteatro, fomentado a través de la Asociación de Autores. "Así reencontramos al radioteatro, como quien encuentra al primer amor y lo encuentra bien, con pelo, sin panza...", dice Loisi. "Y de esa forma fue como comenzó el proyecto de los concursos, las representaciones con ensayo previo y entrada libre y gratuita, a las cuales no sólo concurren aquellas personas que conocieron al radioteatro en su máximo esplendor, sino también jóvenes que se animan a conocerlo y conmoverse."

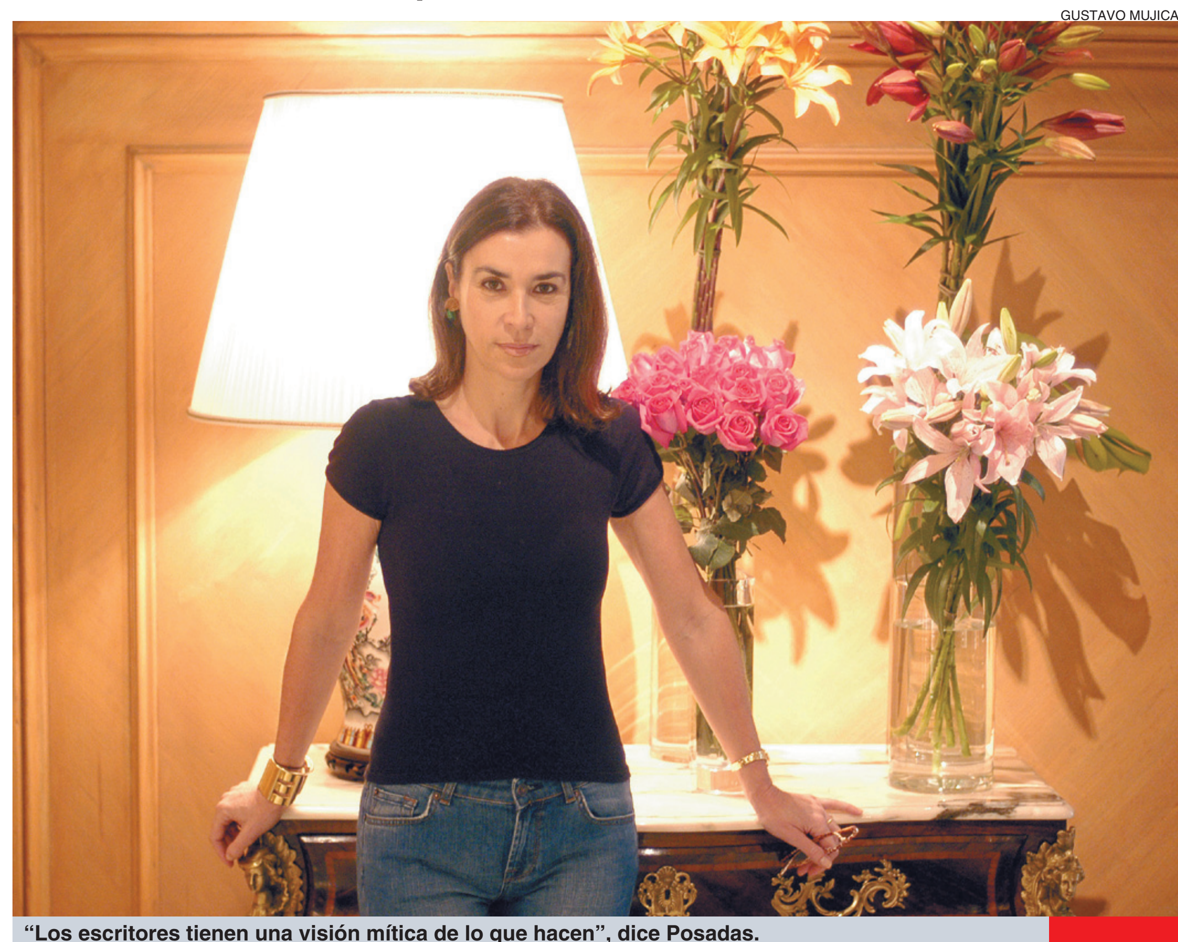
En los años '30, el radioteatro producía un efecto similar al que produjo el Mundial este último mes: con *Chispazos de tradición*, las tiendas Harrod's pusieron autoparlantes a la hora de la función para no perder a los clientes, y las compañías telefónicas se aburrían esperando a que alguien usara el teléfono. En 1950, cuando comenzaron las primeras obras por Radio Nacional, se presentaban con una frase del escritor Alfred Musset que decía: "Y tú verás lo mío, sin dejar tu sillón". Durante los años '60, con el surgimiento de la televisión, el género parecía estar listo para integrar un lugar en cualquier museo de la ciudad, pero varios de sus integrantes se negaron a abandonar su pasión por la radio. No fueron los únicos. Los oyentes tampoco dejaron de escuchar, ver y sentirse acompañados por esas historias susurradas en la intimidad de su hogar, que hoy se trasladan a la sala de teatro en la comodidad de las butacas.

Informe: Suyay Benedetti.

Cómo desacralizar el oficio

La escritora uruguaya, radicada desde hace años en España, pasó por Buenos Aires para hablar de su último libro, una novela caricaturesca, que aborda el tema de la maldad infantil.

POR ANGEL BERLANGA



GUSTAVO MUJICA

"Los escritores tienen una visión mítica de lo que hacen", dice Posadas.

Al tiempo que tensa casi hasta la caricatura las leyes del relato de suspenso, en *Juego de niños* Carmen Posadas se ríe bastante de sí misma y de su oficio, el de escritora. "Es que reírse de los demás, pero sobre todo de uno, es la única manera de sobrevivir en este mundo", dice a una cuadra de la calle que lleva su apellido, en el Hotel Alvear, donde su vida no parece correr riesgo. A unos metros de distancia esta uruguaya de cincuenta y dos parece tener veinte años menos; ya cerca, sugiere unos cuarenta. Aunque se fue de su país natal a los doce y vivió por Madrid, Moscú y Londres, aunque está radicada en España desde comienzos de los '80, se sigue sintiendo, dice, uruguaya; allá atrás en el tiempo está la alcurnia del primer gobernador de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Gervasio Posadas, nombre que le hubiera tocado de haber nacido varón.

Juego de niños está protagonizada por una escritora exitosa que anda atascada con su nueva novela, protagonizada a su vez por una sensual investigadora caribeña que tiene en sus manos el caso de un niño muerto en una escuela. El libro de Posadas propone un múltiple juego de espejos, planteados a partir de poner mucho de su propia historia en la escritora protagonista, que primero descubre que lo que se plantea contar le había ocurrido a ella misma en su infancia (asistió al dudoso accidente que mató a un compañero) y luego se encuentra con que otro niño, compañero de su hija adolescente (con la que tiene una extorsiva relación), también muere de golpe, en el mismo colegio. *Juego de niños* plantea un ida y vuelta entre la realidad y la ficción, entre lo que se repite y lo que varía de una generación a otra, entre el significado y el sinsentido.

Además de indagar en las causas de la maldad infantil, útiles para su novela, para el pasado y para entender a su hija, la protagonista despliega a lo largo del libro una serie de teorías posibles para escribir; curiosamente, Posadas explica el truco mientras lo hace y, aunque a veces abusa un poco del recurso, la mayoría de las veces consigue la magia. "Como ella es escritora siempre está, por supuesto, en plan trascendente", dice. "Y va desde una cita de Borges a otra de Shakespeare. Pero a la vez tiene un novio muy pedestre, fabricante de colchones, con mucho sentido común, que le dice que la razón la tiene el gran filósofo Julio Iglesias cuando canta que en la vida 'a veces sí, a veces no'. Y ella, que se la pasa elucubrando, al final le da la razón."

–¿Por qué le atrajo caricaturizar las reflexiones sobre la escritura?

–Yo quería desacralizar un poco, porque los escritores tienen una visión como mítica de su oficio. Hasta el punto de que muchos piensan que no se puede aprender a escribir; todo el mundo aprende lo que sea; el músico se pasa horas haciendo escalas; el bailarín practica en la barra, pero por lo visto los escritores no, lo nuestro es una ciencia que viene del cielo. Y yo creo que es mentira, que hay una gran parte de escritura pero también otra de oficio, que se tiene que aprender. En ese sentido este libro es como una pequeña traición a mis colegas, que se parecen un poco a los cocineros: nunca cuentan la receta. Me divirtió contarlas.

–Su "teoría Julio Iglesias" le erizará los pelos a más de un escritor.

–Me interesó contraponer a esta escritora culta, pero llena de inseguridades, un personaje muy elemental que, finalmente, sabe de la vida mucho más que ella, que se la pasa filosofando.

–En algún momento su protagonista se plantea si anotar "falda" o "pollera". ¿Se le plantea este dilema a la hora de escribir?

–Eso es cuando la niña llega y dice "pollera" y todo el mundo se ríe, en el colegio. Ahora ya no, porque llevo mucho tiempo en España y digo "falda", pero fue lo que yo sentí cuando llegué, en 1965, en una época muy negra del franquismo, todavía posguerra. Era un país muy pobre y sobre todo muy gris, daba la sensación de que todo el mundo estaba de luto. Todo estaba muy homogeneizado y los niños querían ser todos iguales, y que apareciera alguien con una palabra distinta les causaba gracia.

–Usted dice que se siente uruguaya; su escritura, en consecuencia, ¿es uruguaya?

–Yo estoy muy agradecida a España, pero sigo siendo uruguaya de alma. Mi escritura es muy mestiza. En la literatura anglosajona es más claro, con autores de un país de origen que luego crecieron en otro, los casos de Ishiguro, Kureishi. Con esa generación de escritores es la que más me identifico. Mi mestizaje también proviene de mi país de origen y el de adopción.

–¿Por qué le interesó el tema de la maldad infantil?

–Al escribir uno trata de entender cómo son las cosas. A uno lo lanzan en esta vida sin el libro de instrucciones y todo el tiempo tienes que estar tratando de averiguar por qué pasan las cosas, por qué la gente reacciona de tal o cual manera. De ninguna forma volvería a tener veinte años otra vez, porque a esa edad no sabes nada, siempre hay sorpresas espantosas: por qué mi amigo me falló, por qué mi novio me dejó. Y a medida que vas cumpliendo años... Se me fue la pregunta...

–Sobre la maldad infantil...

–Ah, eso, tratar de averiguar por qué la gente es mala. Cuando la empecé tenía mucho miedo, porque es políticamente incorrecto decir que la gente es mala, al menos en España; hay una visión según la cual todo se justifica. "Fulanito es un psicópata, pero es que su mamá no lo quería y su papá le pegaba, por eso mató siete viejas." "Mengano es violador, pero fue traumatizado en la infancia." Y yo creo lo evidente: son muchos los que tuvieron una infancia desgraciada y luego no se convirtieron en criminales.



CICLO

Inéditos del cine africano

"Cine en movimiento: siete cineastas de Argelia, Marruecos, Mozambique y Túnez en América latina" se titula el ciclo que empieza hoy en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). Organizado como un programa itinerante por el Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián y la Muestra de Cine Africano de Tarifa, el ciclo está integrado por films inéditos en Argentina, realizados por los más destacados cineastas del Magreb y los países africanos de habla portuguesa, presentados en los últimos años en los principales festivales internacionales, entre ellos Cannes, Venecia, Toronto y San Sebastián. La apertura corre hoy por cuenta de *Rachida* (Argelia, 2002), de Yamina Bachir-Chouikh, y el ciclo continúa a partir de mañana con *El sol asesinado* (Argelia, 2002), de Abdelkrim Bahloul; *Tarfaya* (Marruecos, 2004) y *Mil meses* (Marruecos, 2004), de Faouzi Bensaidi. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar*

CINES

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.10, 15.40, 17.35, 18, 20, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.25, 16.50, 17.40, 19, 20, 21.10, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.30 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ARGENTINA, TIERRA DE GUITARRAS
(Documental-2005) Dir.: Antonio Cervi. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16.05, 18.05 y 20.05 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.50, 20.40 y 22.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19.45 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.10 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUI-NOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO
(Serbia - Montenegro / 2004) Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Jasna Zalica. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18 y 20 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.40 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
POSEIDON: 15.30 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBERTINO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CARS: 11.20, 12.40, 13.50, 15.15, 16.30, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
CARS: 13.10, 16, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
RETRATO DE FAMILIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL PARAISO AHORA: 14.15, 16.20, 18.25 y 23 hs. P/13.
POSEIDON: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 11.50 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.10, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PROFECIA: 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
X-MEN III (La batalla final): 15 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CARS: 11.45, 12.40, 14.15, 15.20, 16.50, 17.50, 19.25, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 12.30, 17.15 y 22.10 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PARAISO AHORA: 15.10 y 19.50 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
LA PROFECIA: 11.40, 17.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PROFECIA: 11.10, 13.20, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.40, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.20, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.40, 15.40, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 11.30, 13.35, 14.50, 16.30, 17, 17.40, 19.25, 20, 22.20 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SER DIGNO DE SER: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PARAISO AHORA: 13.15, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBERTINO: 11, 14.20, 17.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.45 hs. P/13.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 11.30, 12, 13, 14.05, 14.35, 15.35, 16.40, 17.10, 18.10, 19.15, 20.45 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 15.45, 16.15, 17.45, 18.15, 19.45, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RETRATO DE FAMILIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PROFECIA: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12 y 14.30 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. P/13.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30 y 13.45 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 16, 18.15, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 18 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
BIALET MASSE (Un siglo después): 14.10, 16 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
EL NIÑO: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.45, 14.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL PARAISO AHORA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CARS: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15, 17, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. S/R.
CARS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CARS: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 13.35, 15.10, 16.45, 18.20, 19.55 y 21.30 hs. S/R.
LA PROFECIA: 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
EL LIBERTINO: 15.20 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 12, 13, 14.35, 15.40, 17.10, 18.20, 19.45, 21 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 12.05, 14.30 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 16.55 y 22.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
TRIPLE AGENTE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
POSEIDON: 11.15, 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CARS: 11.20, 12.50, 14, 15.30, 16.40, 18.10, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.20, 18.15 y 23 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30 y 19 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN III (La batalla final): 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 16.30 y 22.20 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
POSEIDON: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 14.15, 15, 16.50, 17.30, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 12, 14.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PARAISO AHORA: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBERTINO: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARS: 12.10, 12.55, 14.30, 15.15, 16.50, 17.35, 19.10, 19.55, 21.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R.
CARS: 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL LIBERTINO: 12.40, 17.10 y 21.50 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 15 y 19.30 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.10 y 22 hs. S/R.
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 13.25, 14.05, 15.10, 15.50, 17, 17.35, 18.45, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARS: 12.30, 13.20, 15, 15.40, 17.30, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PROFECIA: 16.35, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.50, 14.45, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. S/R.
CARS: 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CAMA ADENTRO (2004) Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro, Claudia Lapacó, Norma Argentina, Hilda Bernard, Susana Lanteri y Elsa Berenguer. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
ELSA Y FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrila, Manuel Alexandre y Roberto Carnaghi. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
LA PROMESA (1996) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Jeremie Renier y Olivier Gourmet. Ciclo "Hermanos Dardenne". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
UN MATRIMONIO INOLVIDABLE (Italia-2002) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Bolo. "Psicocine y algo más". Ciclo de encuentros de debate y análisis de cine italiano, desde un enfoque psicológico. Vie.: 18 hs. Ent. libre (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano"). Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
L'AMORE. Dir.: Roberto Rossellini, con Anna Magnani y Federico Fellini. "Cine y literatura-Cine y teatro". Hoy: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
VIVA EL AMOR. Dir.: Tsai Ming-Liang. Ciclo "Tsi Ming-Liang". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

BANFIELD TEATRO ENSAM-BLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
KAOS (Italia-1984) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Régina Bianchi y Margarita Lozano. Ciclo: "Relatos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Universidad de San Martín y Página/12 ptan.:
JUAN GELMAN... "y otras cuestiones" (Documental) Dir.: Jorge Denti. Sáb.: 17 hs. (Avant premiere). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TWIN PEAKS: "Fire walk with me" (EE.UU./Francia-1992) Guión y dir.: David Lynch, con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU.-Francia-2001) Guión y dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Justin Theroux y Ann Miller. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
MEMORIAS DE MUJERES (Uruguay-2005-30 min.). Dir.: Virginia Martínez. Cine Debate (Auspiciado por la Embajada de Uruguay). Vie.: 18 hs. Ent.: $ 3.
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Guión y dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CABEZA BORRADORA (1976) Guión y dir.: David Lynch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA (Documental). Guión y dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson y Gunnar Bjorstrand. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA BODA (1973) Dir.: Andrzej Wajda, con Ewa Zietek y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
VIOLENT COP (Japón-1989) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE DEL CAZADOR (1955) Dir.: Charles Laughton, con Robert Mitchum, Shelley Winters y Lilian Gish. Ciclo "Cine y box". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS 20 AÑOS. Dir.: S. Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, Francois Truffaut y Andrzej Wajda. Jue.: 14 hs.
LA RONDA (Francia-1964) Dir.: Roger Vadim, con Jane Fonda, Anna Karina y Marie Dubois. Jue.: 16 hs.
ENTREACTO (Francia-1924) Dir.: René Clair, con Jean Börlin e Inge Friss. Corto. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA HERENCIA (Argentina-1963) Dir.: Ricardo Alventosa, con Juan Verdaguer, Nathán Pinzón, Alba Mugica y Alberto Olmedo. Jue.: 18.30 hs.
CARTOUCHE (Francia/Italia) Dir.: Philippe de Broca, con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale y Marcel Dalio. Jue.: 20 hs.
CABALLERO SIN ESPADA (EE.UU.-1939) Dir.: Frank Capra, con Jean Arthur, James Stewart y Claude Rains. Jue.: 22 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
LA SEPTIMA VICTIMA (España-2002) Dir.: Jaime Balaurego, con Anna Paquin, Lena Olin y Giancarlo Giannini. Ciclo "Cine de terror". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 7.
JU-ON 2. Dir.: Takeshi Shimizu, con Noriko Sakai. Ciclo "Cine de terror". Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MIERCOLES DE CENIZA (México-1958). Dir.: Roberto Gavaldon, con María Félix y Arturo de Córdova. Ciclo "El otro cine". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
RACHIDA (2002) Dir.: Yamina Bachir-Chouikh. Ciclo "Cine en movimiento". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS (vacaciones de invierno). Sáb. 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Hoy: 20.30 hs. Abono DAIA.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Bruckner: Sinfonía Nº8 en Do menor. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. gral.: de $ 32 (Paraíso) a $ 160 (Platea)
Lun.: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, el siglo XX y Beethoven". **CAMERATA BARILOCHE.** Stra-vinsky: Concierto en Re. Beethoven: Quinteto de cuerdas en Do mayor Op.29 / Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Loc. en vta. desde. Pl.: $ 50.
Fuera de Sede.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Elsa Puppulo (piano). Prog. Dvórak: Obertura "Carnaval"; Saint-Saëns: Concierto Nº2 para piano y orquesta; Aguirre: Huella y gato; Zoltan Kodály: Variaciones sobre la canción "El pavo real". A realizarse en el teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125). Jue.: 20.30 hs. (En compensación a los abonados 2005 de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires)
PAQUITA. Música de Ludwig Minkus. Coreog.: Marius Petipa. Reposición Coreog.: Liliana Ivanoff; BAILE DE GRADUADOS. Música de Johann Strauss. Coreog.: David Lichine, según Tamara Grigorieva. Reposición Coreog.: Mario Galizzi. Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Cunill Cabanellas")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sáb. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Desde el 27 de julio)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HUMBERTO TORTONESE en "La Voz humana", de Jean Cocteau. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. En homenaje al Día de la Independencia. Prog.: "Himno Nacional"; "Pericón", de Gianneo; "Sinfonía Nº7", de Beethoven y Suite de "Carmen", de Bizet. Dir.: Jaime Braude. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
EL JOROBADO DE PARIS. Musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20, 25 y 30

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
JUEGO DE DAMAS CRUELES, de Alejandro Tantanian. Mié. y jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. Unicas funciones.
ABSURDOS VARIETES. Con Tato Moris, Gabriel Paez, Soledad Galarce y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA QUINTA ESTACION, de Mario Cura. Grupo de teatro "Rayuela". Dir.: Gustavo Armas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 14: 20.30 hs., dom. 16: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16. (Sáb. despedida)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ANTEO EN LA HABANA. Unipersonal de Alejandro Piar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) "Sáb. despedida".
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Koptik. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma

Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH PROFESIONAL (Foro de Impro). Con R. Behrens, C. Bustillo, J. Pérez y otros. Dir.: R. Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de M. Pitrola. Con S. Hilario, E. Peralta y B. González. Dir.: Diego Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EN EL VIENTRE Con Gladys Domínguez, Elsa Dossetti y Sebastián Richard. Dir.: Fanny Dimant. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 12.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Con C. Parodi, Mercedes Oviedo, Gabriela Julis y elenco. Dir.: Guillermo Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO PAREDES. Con F. Blanco, G. Franzetti, H. Pajoni y T. Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de H. El-Naggar. Con V. Motto, D. Cosin y elenco. Dir.: J. Cosin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Tango D". Tangos interpretado de una manera muy personal. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
EMILIO RESTELLI & MARIO GRANDE: "Our world". Folk-Country. Art. invit: J. Aguirre y Lucia Restelli. Vie. 22.45 hs. Ent.: $ 6.
ZAPPING: "La revista trasnochada". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y N. Voguel (piano y bandoneón). Invitado: Gabriel Genlote (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de D. Echegoyen, M. Scolnik y J. Panno. Con D. Echegoyen y M. Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DATREVIL pta.: "noise rpO": Wenchi Lazo (guitarra y dir. musical), Lobi Meis (saxo alto), Matías Méndez (bajo), Juan Pablo Carletti (batería), Sergio Alvarez (guitarra), Enrique Norris (corneta), Franco Fontanarrosa (bajo), Diego Voloschin (batería), Miguel Tarzia (guitarra), Martín Pantyrer (saxo tenor y barítono), Lulo Isod (batería) y Hernán Hayet (bajo). Música caleidoscópica y directa a la vez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y M. Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: L. Acuña-L. Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con L. Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con T. Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS (el regreso). Un espectáculo sobre Leda Valladares. Voz y dir. de cajas: Miriam García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
VACIO. "Teatro español contemporáneo". Con Mario Bedoya. Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/cons.)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: A. Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cons.)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
POSTALES ARGENTINAS, de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Dir.: Walter Guzmán. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de S. Hustvedt. Con G. Izcovich, F. Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") Estreno: 13 de julio.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. Jue. 10 de agosto: 21 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cab: $ 15.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Vie. 1 y sáb. 2: 22 hs., dom. 3 de setiembre: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom. 18 hs. Pl.: $ 12. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Textos y canciones interpretado por Marisa Ini. Dir.: Bestriz Matar. Vie. 22.30 hs. Ent. $ 15.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ROBINSON CRUSOE... EL MAR, de Manuel Gonzalez Gil. Con Mariana Giovine, Marcelo Méndez y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertainment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
NADIA SZACHNIUK (voz), Lucas Torres (guitarra). "Desde el amarillo al verde". Folclore latinoamericano. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
JUAN JUNCALES. Artistas invitados. Ciclo "Recitales en la intimidad". Bailan: Verónica y Cristian. Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Artistas invitados. Jue.: 22 hs.
SUSANA RINALDI (voz) & **OSVALDO PIRO** (bandoneón) y su Orquesta. "Reencuentro". Junto a los integrantes de la Orquesta Provincial de Música Ciudana de Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 70.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano) ptan.: "Doce postales". Canta: Noelia Moncada. Música de Astor Piazzolla. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Los Cosos de al Lao Cuarteto. Canta: Alfredo Piro. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO pta. su último CD: "Segundas intenciones" y adelanta temas de su próximo album. Con Hernán Reinaudo (guitarra-dir. musical), Ariel Argañaraz (guitarra-guitarrón), Irene CaDario (violín) y Augusto Argañaraz (percusión). Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JUAN ROSASCO En banda. Recital en vivo. Vie.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS CUATRO DE CORDOBA en la semana de la Docta le cantan al pais. Los Caldenes, Los del Sendero y Mirta Godoy. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie.: "Maldito Duende" (20 hs.), "Cabrio" (21 hs.), "Reflejo" (22 hs.), "Adokines" (23 hs.), "Tanguera Violenta" (0 h.) & "Vinchukas in Love". (1 h.)
Sáb.: "Pequeños Ser 2-Los Guardianes" Fiesta 12 aniversario!!

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Nico Cota, Luis Nieva. Hip-Hop: El Guapo Selectah/Skratching Rolex. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
FIDEL NADAL. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vjs invitados. Club Mínimo. Lado B: Boeing, Diosque (Live!) & Dany Nijensohn. Visuales: Sebastián Ianizzotto. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
INTOCALBLES-ILUMINATE. Rap. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
MAGIC. The Psyhodelic Edition. Djs: Alien Proyect (Israel). Live & set: Brújula (Javier Bússola psy set). Visuals: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0 hs. Ent.: $ 30.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila, corazón" y otros. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
VUELTAS Y REVUELTAS: Marina Santillán-Sandra Peralta-Mariela Passeri. Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Folclore + Afroperuano + Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
WILLY GONZALEZ Y MICAELA VITA (dúo de bajo-voz) ptan su nuevo CD: "Ares y mares". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Cía. "Banfield Teatro Ensamble": Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)
EL CASTIGO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ENJAZZTRE: Aníbal Maidana (guitarra), Eduardo Deluka (saxo tenor), Pablo Tozzi (contrabajo), Claudio Risso (batería). Desde un hard-bop moderno, baladas y momentos de free-jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Dir.: Guido De Benedetti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
CONCERTO LONTANO. El reconocido compositor Gabriel Valverde y Gonzalo Gabriel Gimenez. Música Contemporánea Argentina. Con Violeta Nigro Giunta y Bruno Mesz (piano). Vie.: 21 hs. Ent. gral: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Mar. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. Próxima semana.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HUGO FUMERO pta.: "Peña del barrio al centro". Folclore. Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CRISTINA LOPIANO. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCAS MARTI. Ciclo "Emergencia". Pop-canción. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Versión: María Laura Reigosa. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
FERNANDA OTEYZA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LUCIO ARCE & "Los Del Zaguán" ptan.: "Tangos Inesperados". Ciclo "Tango 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MARIANELA + KOSHKA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NoPERECEDEROS ptan.: "Terror-Suspenso". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
SENANES 3: Gabriel Senanes (saxo, guitarra, teclados, voz), Pablo Marcovsky (piano, saxo, percusión y voz) y Diego Arnal (bajo, percusión y voz). Ciclo "Fronteras". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 8 / Dom 9, 18:30, 20:30 CINE ARTE presenta BUENAS NOCHES, Y BUENA SUERTE (EE.UU 05) Dir: G Clooney. George Clooney, David Strathaim, Robert Dowley Jr. Nom Oscar 2006 Mejor Película, Director (G Clooney), Actor (D Strathairn), Guión y Dir Art. Tp. $4.50 jub/est $ 3.50

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 6, 17.00 Ciclo OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "La Traviata", de Giuseppe Verdi

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 9, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. BLANC (Francia/Polonia/Suiza,93) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Régent.Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 7, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia. Homenaje a Darío Víttori.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 14 / Sáb 15, 21.00 JULIO BOCCA y ELEONORA CASANO con el BALLET ARGENTINO. Loc en venta en el teatro

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 8, 21.15 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir: Francisco Rinaldi. Sáb 8, 21.30 Grupo de Teatro Aspersa presenta NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Dir: Antonio Mónaco. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 6, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO II. Estudio Rocío Escuela Taller de Arte. Dir Irma Asencio. Gpo de Baile "Las Rocieras".

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 17, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con Emilio Disi, Sergio Gonal, Susana Romero y Nicolás Scarpino Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 LUIS ALBERTO SPINETTA en concierto. Unica presentación en la zona. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 8, 20.30 LA DIABLA DUO Folklore. $ 10 (Gral.) / $ 8 (Jub y est.)

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 7, 21.30 JAZZ + TANGO. Tributo a Armando Blumetti. OPUS 15, DANIEL MORENO, MARCELA VERA TAPIA.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. HIDDEN, THESALINEADOS, 88 MILLAS Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta "LOS DUENDES DE FRESEDO & DAGOSTINO" con Armando Garrido , Rubén Cané , M. Franco , S. Abruzese , D. Landi y A. Priore $ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 8, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6

AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb15/Dom 16: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Grupo Terenguetengue $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom. nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose,actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. La declaración de la Independencia. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133031

Rep

www.miguelrep.com.ar

CUIDADO.
LAS PALOMAS QUE TODAS LAS MAÑANAS SE REÚNEN EN LOS CABLES DE CÓRDOBA Y CALLAO ¿PREPARAN UN COMPLOT?

REP

HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas y cielo parcialmente nublado. Vientos del Este. Mínima: 16°. Máxima: 20°.

18.00

◆ En el ciclo *Las seis esposas de Enrique VIII*, se presenta el episodio 1: *Catalina de Aragón*. Dirección: Naomi Capon y John Glenister. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30

◆ *Pasión de amor*, con dirección de Ettore Scola. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

◆ Presentación de *Constelar la Pareja*, de Diana Rosenberg. La Biblioteca Café, Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

19.00

◆ Seminario de Historia Política del Tango, por Gustavo Varela. Librería del Mármol, Gorriti 3538.

◆ Proyección del documental *El universo de la guitarra*, con testimonios de Atahualpa Yupanqui. Casa de la Provincia de Tucumán, Suipacha 140. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra de pintura argentina: *Merecido homenaje a un maestro. A 125 años del nacimiento de Eugenio Daneri*. El Puente Galería de Arte, Arenales 834. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Como el agua*, de María Carbó, con la participación de Raquel Barros y Jorge Fernández. Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.30

◆ Alicia Belleville y Pablo Saraví. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

20.30

◆ Divididos. La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.00

◆ *La fragilidad*, de Facundo Agrelo, dirección de Javier Palomino. Del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ Fernanda Oteyza en el Ciclo *Folklore '06*. C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.30

◆ Nacha en los *Miércoles de Super Acción*. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ *Clásicos de Los Amados en Clásica*. Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

De igual a igual



EFE

Por Osvaldo Bayer
Desde Alemania

Así tiene que ser el fútbol. Alemania-Italia fue un partido en el que se jugó todo, y bien. Mereció ganar Italia porque supo ponerle el punto final. Los alemanes jugaron muy bien, pero les faltó la sal y pimienta necesarias que tuvieron los de la península. Lo reconocieron los propios alemanes, desde Beckenbauer hasta Klinsmann, pasando por los mismos jugadores. De igual a igual, pero los italianos pusieron la viveza que hay que tener para ganar un partido como éstos, donde Alemania se jugaba el todo por el todo, por ser la sede del campeonato. Aquello de ser locales. La responsabilidad.

Sí, hubo lágrimas. Lo que se perdió fue mucho. Pero, para las típicas depresiones alemanas, las cervecerías van a permanecer abiertas toda la noche y se anunció que el servicio de abastecimiento del líquido espumoso se mantendrá hasta las 6 de la mañana de hoy. Se brindará por Jens Lehmann, el verdadero héroe del partido, el arquero teutón. El mejor jugador en los 118 primeros minutos del partido. En los dos últimos, dos goles. Para escribir un romance: "El diestro derrotado en los dos últimos minutos". El, que seguro se hubiera lucido con estampa de héroe de llegar a los penales, como con Argentina. No pudo ser, pero aplausos para él.

Con los goles italianos se acabó una guerra no hablada, la acostumbrada polémica entre los "spaghetti" –como los germanos titulan a los italianos– y los "panzer" o "los SS", como los italianos han bautizado a los alemanes. A esto último los alemanes contestan: "Sí, ahora resulta que los italianos fueron todos partisanos contra Mussolini". Viejas heridas que surgen en oportunidades como éstas, cuando se quiere rebajar la moral del adversario futbolístico.

Los alemanes no les perdonaron a sus rivales de anoche que las autoridades del fútbol italiano hayan enviado las pruebas de que el jugador alemán Frings le pegó un puñetazo al jugador argentino Cruz. Nadie se había dado cuenta, pero los italianos sí. "Alcahuetes", murmuraron los alemanes. Porque, por esa prueba, Frings fue suspendido y no pudo jugar ayer.

Pero todo eso sirvió para preparar el ambiente y todo se olvidó cuando empezó el partido. Allí lo que valía era ya quién le ponía el cascabel a la redonda para que golpeara la red. Y lo consiguieron los italianos. Aquí no hubo árbitro mafioso o puntapiés arteros. Aunque no hubo finezas, se jugó al fútbol.

Pocas veces se vio tanto público movilizado. Pocas veces se comercializó tanto en productos de consumo afines a la pelota y sus colores en las camisetas. Y metieron el otro consumo por la televisión y los carteles públicos. Una sociedad que busca desprenderse de su otra realidad mundial, aquella del hambre y una violencia cada vez más explosiva.

Un tema para la interminable discusión. El fútbol: ¿opio para los pueblos o infantilismo inocente y bienvenido, o mero circo romano, o placer de ver volar palomas todavía, de gritar, reír, y hasta llorar –como ayer, vencedores y vencidos en Dortmund– o nada más que ganar tiempo en la infinita preocupación de futuros que no adivinamos? ¿Miedo de ser protagonistas? ¿Sólo ser los espectadores de siempre?

En fin, una fiesta popular, con protagonistas diestros, con bufones, con artífices desconfiables, pero todo con entusiasmo, cánticos, movimientos, una comunidad que le gusta verse y hasta pintarse las caras. Los italianos estarán bailando en la calle; los alemanes, buscando consuelo en el silencio de los razonamientos de por qué justamente a ellos. Aunque todos tendrán hoy que levantarse temprano a trabajar o a solicitar trabajo. Pero, eso sí, la ilusión siempre como futuro.

CARTAS

Auxiliares

Desde el Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires informamos que la cartera ya ha tramitado nuevas incorporaciones de personal auxiliar de limpieza para los establecimientos educativos que las requieren y, consecuentemente, ya se están comenzando a cubrir en forma escalonada 400 vacantes. De hecho, los primeros aspirantes se encuentran realizando el trámite de reconocimientos médicos. A su vez, en relación con la situación particular de la Escuela primaria Nº 26 del Distrito Escolar Nº 1 Adolfo Van Gelderen queremos manifestar que, si bien no hay registros de reclamos de mayor personal de limpieza en lo que va del año 2006 presentados a la Dirección de Recursos y Acción Comunitaria de esta cartera, tenemos conocimiento de que el establecimiento cuenta actualmente con una planta de auxiliares de siete personas, cuando en realidad la planta ideal por sus dimensiones y cantidad de personas que la utilizan sería de once auxiliares. Por esa razón prevemos que a medida que se vayan incorporando los 400 nuevos cargos la institución recibirá refuerzos, más allá del reemplazo inmediato del personal que esté próximo a jubilarse.

Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires

Subtes

En el subte de la línea B noté algo que nunca había notado. ¿Acaso se omiten allí las normas de seguridad vigentes en la ciudad? Si debe haber una cantidad de personas por metro cuadrado, ¿por qué un transporte público no habría de cumplirlo? ¿Es posible que uno deba exponerse a tal vejamen? He visto camiones donde viaja ganado y lo hacen más cómodos. Me pregunté cuando pedí el libro de quejas, ¿quién se encarga de cuidarnos? Porque, si bien no es lo mismo que un local de entretenimiento, un transporte público es de uso más frecuente y es un potencial foco de inseguridad si se presenta de esta manera. No me refiero exclusivamente a los manoseos, si no más bien a la facilidad con la que operan los punguistas. La idea de esta carta es el incumplimiento de las normas de seguridad vigentes. Alguien debería tomar las medidas necesarias antes de que haya algo que lamentar.

Gonzalo R. Bases
DNI: 27.308.059